



Rezidenti **MUZA**

Nedjelja, 19. travnja 2026., Mala dvorana u 19 sati

MARTA ĆIKOVIĆ, harfa

LOVRO KOPAČ, saksofon

LUKA GALUF, violončelo



Marta Ćiković, harfa
Lovro Kopač, saksofon
Luka Galuf, violončelo
Mario Kovač, redatelj
Matija Šantić, scenograf

Program:

Johann Sebastian Bach

Suita za violončelo br. 3 BWV 1009, violončelo solo

I. Prelude

(Luka Galuf)

Marcel Tournier

Images, suite br. 3, op. 35, harfa solo

VIII. Danseuse à la fontaine d'Aïn-Draham

(Marta Ćiković)

Gordan Tudor

Četvrttonski valcer, saksofon solo

(Lovro Kopač)

Camille Saint-Saëns

Karneval životinja, violončelo i harfa

Labud

(Luka Galuf i Marta Ćiković)

Ida Gotkovsky

Eolienne, saksofon i harfa

III. Intense

II. Intermezzo

(Lovro Kopač i Marta Ćiković)

Gabriel Fauré

Pavane, op. 50 (obrada za flautu, violu i harfu: Gerardo Chiarella)

(Lovro Kopač, Luka Galuf i Marta Ćiković)

Claude Debussy

Klavirski preludiji (obrada za flautu, violu i harfu: Antonio Bonazzo)

Vrijesci, II. svezak, preludij br. 5

Djevojka lanene kose, I. svezak, preludij br. 8

(Lovro Kopač, Luka Galuf i Marta Ćiković)

Astor Piazzolla

Oblivion (obrada za violinu, violončelo i klavir: Josè Bragato)

(Lovro Kopač, Luka Galuf i Marta Ćiković)

Violončelo, harfa i saksofon zajedno? Velik izazov!

Moj koncert 8. veljače ove godine u ciklusu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog *Rezidenti MUZA* svakako je jedan od nastupa koje ću pamtit i cijeli život. Cijeli proces, od proba do nastupa, za mene je bio veliko zadovoljstvo, a puna dvorana i odličan prijam publike tu su večer učinili još nezaboravnijom. Sretna sam što sam imala priliku biti dio toga sjajnog ciklusa.

Originalna djela za trio violončela, harfe i saksofona su malobrojna, što je bilo vrlo izazovno pri kreiranju zanimljivog i raznolikog programa za naš zajednički koncert 19. travnja. Unatoč tome, vjerujem da smo pripremili kvalitetan, zabavan i neuobičajen koncertni program!

Četiri suite *Images* francuskoga skladatelja i harfista **Marcela Tourniera** (1879. – 1951.) zasigurno inspiraciju crpe iz Debussyjeve suite *Images*, kao i iz njegovih Preludija. Stavci često evociraju prizore i atmosferu dalekih i egzotičnih krajeva, za koje su Debussyjevo zanimanje i maštu rasplamsale Svjetske izložbe u Parizu.

Treća suite *Images* Marcela Tourniera inspirirana je Tunisom; stavak *Danseuse à la*

Fontaine d'Ain-Draham opisuje zavodljiv ples mlade plesačice pokraj izvora u mjestu Ain-Draham.

Pavana u fis-molu, op. 50 francuskoga skladatelja i orguljaša **Gabriela Fauréa** (1845. – 1924.) nastala je 1887. godine. Izvorno je bila skladana za klavir, no danas je poznatija u skladateljevoj obradi za orkestar. Nadahnuta sporim dvorskim plesom, *Pavana* se razvija u nizu harmonijskih i melodijskih vrhunaca, prizivajući suptilnu i sjetnu eleganciju razdoblja *la belle époque*.

Iako je glavni skladatelj glazbenog impresionizma **Claude Debussy** (1862. – 1918.) nerijetko bio nadahnut dalekim krajevima, preludiji koje ćemo izvesti na večerašnjem koncertu inspirirani su nama bližim krajevima; rafinirani *Bruyères* opisuje kraljke prekrivene vrućinom, a jedan od Debussyjevih najpoznatijih preludija, *La fille aux cheveux de lin*, pastoralni je, nježan i jednostavan glazbeni doživljaj književnoga predloška, djevojke lanene kose koju opisuje Leconte de Lisle.

Iz životopisa

Marta Čiković rođena je 2002. godine u Rijeci. Studentica je pete godine studija harfe na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, u klasi prof. Diane Grubišić Čiković. Dobitnica je prvih nagrada na Državnom natjecanju Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga 2014., 2016. i 2018. godine te na međunarodnim natjecanjima u Italiji: 12. Međunarodnom natjecanju *Giovani Musicisti – Città di Treviso* i 4. Međunarodnom natjecanju *Giovani Talenti* u Goriziji. Za osvojene nagrade primila je priznanja Grada Rijeke, Ministarstva znanosti i obrazovanja te *Oskare znanja*.

Pohađala je majstorske tečajeve renomiranih harfista, kao što su Irina Petrovna Pašinska, Chantal Mathieu, Patrizia Tassini, Irina Zingg, Luisa Prandina, Ieuan Jones, Anneleen Lenaerts i drugi. Godine 2023. i 2024. pohađala je uglednu ljetnu akademiju *HarpMasters* u Italiji. U prosincu 2024. nastupila je kao solistica na koncertu *Mladi u ozračju tambure*, na kojem je izvela Koncert za harfu i gudače u B-duru G. F. Händela, u pratnji Tamburaškoga orkestra Hrvatske radiotelevizije pod ravnanjem Matije Fortune.

U harfističkom duu s Ninom Šeparović 2022. godine osvaja prvu nagradu na 60. Državnom natjecanju učenika i studenata Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga u kategoriji komorne glazbe, 2024. godine duo osvaja treće mjesto na Međunarodnom natjecanju dua s harfom u Cieszynu (Poljska) te drugu nagradu na Međunarodnom glazbenom natjecanju *Opus* u Krakovu (Poljska). Iste godine, uz kolegicu Ninu Šeparović, nagrađena je Rektorovom nagradom za zapažen solistički nastup u izvedbi Koncerta u starom stilu za dvije harfe i gudače Macieja Mateckog, uz pratnju Zagrebačkih solista.





LOVRO KOPAČ

Veseli me što sam u ciklus donio i tri hrvatske praizvedbe

Uoči zajedničkog koncerta s Martom i Lukom, mogu reći da sam jako zadovoljan cijelom koncepcijom ciklusa Rezidenti MUZA i time kako smo, zajedno s kolegama glazbenicima koji su nam se pridružili na koncertima, redateljem i svim ostalim umjetnicima, ostvarili ono što smo planirali.

Primjerice, za svoj koncert 15. ožujka ove godine imao sam samo jedan zajednički pokus i moje osnovne zamisli – od glazbe do videoprojekcija i svjetla – razradili smo baš onako kako sam priželjkivao.

Posebno sam sretan što sam na tom koncertu izveo tri hrvatske praizvedbe, sâm i sa svojim gostima. Jedna je bila *Parkour* ruskoga saksofonista i skladatelja Arkadija Pikunova, rođenoga 1997., s kojim i osobno kontaktiram, a skladbu sam izveo s bubnjarom Danom Franolićem. Osim toga, odsvirao sam kompoziciju *Inner* Francuza Jeana-Denisa Michata (r. 1971.), također skladatelja i saksofonista, skladanu prije samo nekoliko godina, te od istoga autora skladbu *Psychose*, za ansambl saksofona, vrpcu i video. U toj izvedbi bilo nas je čak dvanaestero, dirigirao je Borjan Oliver, a autorica videoprojekcije bila je Lucija Kaurinović.

Večeras će moja solo skladba biti *Četvrttonski valcer* našega istaknutog saksofonista i člana Papandopulo kvarteta, **Gordana Tudora**. In-

spirirana klasičnim valcerom, to je ipak punokrva moderna skladba s obiljem zanimljivih iznenađenja.

Eolienne za saksofon i harfu, francuske pijanistice i skladateljice **Ide Gotkovsky** (1933. – 2025.), manje je izvedeno djelo ali vrlo efektno, pa ću ga s radošću izvesti s Martom Čiković za harfom. Siguran sam da će i ovo biti koncert koji ćemo pamtiti i mi, ali i naša publika!

Iz životopisa

Lovro Kopač student je četvrte godine studija saksofona na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, u klasi prof. Dragana Sremca. Kao desetogodišnjak upisao se u Glazbenu školu u Jastrebarskom, u klasu prof. Gorana Jurkovića, a pet godina poslije i u zagrebačku Glazbenu školu Pavla Markovca, u klasu prof. Nikole Fabijanića, usporedno s prirodoslovno-matematičkim smjerom Prve gimnazije u Zagrebu.

S vremenom je glazba postajala sve glasnija i snažnija pa je 2022. godine nadjačala matematičko usmjerenje i Lovro se upisao na Muzičku akademiju. Taj osjećaj, taj potpuni zagrljaj glazbe drži ga i danas – sve što radi, radi da bi tu ljubav uzvratilo.

Tijekom školovanja imao je priliku upoznati mnogo izvrsnih kolega saksofonista koji su mu vrlo brzo postali i odlični prijatelji. Od 2023. godine svoju ljubav prema glazbi dijeli s kvartetom saksofona Maskineri, s kojim je 2025. osvojio drugu nagradu na Hrvatskom natjecanju mladih glazbenika *Papandopulo*, u kategoriji komornih sastava. Na istom natjecanju, unatoč brojnim savjetima da se ne natječe isto-

dobno u dvije kategorije, osvojio je i prvu nagradu u kategoriji saksofona solo!

Imao je čast nastupati i sa Zagrebačkom filharmonijom kao član orkestra, ali i kao solist 2025. godine u Dvorani *Lisinski*.

Na seminarima i usavršavanjima imao je priliku raditi s mnogim renomiranim saksofonistima, među kojima su Claude Delangle, Nicolas Arsenijević, Joonatan Rautiola, Philippe Portejoie, Mariano Garcia, Gordan Tudor, Tomislav Žužak i Christian Wirth. Iako to vjerojatno nisu znali, svatko je od njih na poseban način utjecao na Lovrinu glazbu i inspirirao ga da nastavi još bolje, pa se nada da će im se putovi ponovno sresti.

Zimski semestar četvrte godine proveo je na Glazbenom sveučilištu *Fryderyk Chopin* u Varšavi pod mentorstvom Pawela Gusnara. Novi grad, novo akademsko okružje i nov način rada otkrili su mu nove dimenzije saksofona: iznova se zaljubio u njega.



LUKA GALUF

Ovaj ciklus otvorio nam je novu perspektivu

Ciklus Rezidenti MUZA jako me iznenadio i obogatio. Sve troje dobili smo novu perspektivu u pogledu toga kako koncerti mogu izgledati.

Mogli smo birati apsolutno sve: program, izvođače, scensku dimenziju, suradnike... Na svojem koncertu 30. studenoga prošle godine izveo sam Drugi gudački kvartet u a-molu, op. 13 Felixa Mendelssohna u kvartetu s violinistima Janom Jakovljević i Matejem Mijalićem te violistom Tinom Rebom. Scenski sam se odlučio za animacije, koje sam povjerio Noi Adžiću i Branku Perkoviću, uz dramaturgiju Vida Leža i režiju Marija Kovača.

Takav koncept koncerata, koji uključuje klasičnu glazbu, likovne i vizualne umjetnosti i režiju, bio je jako, jako zanimljivo iskustvo i putokaz za dalje. To je i dobar način da za klasiku zainteresiramo širu publiku i da joj djela još više približimo.

Uzbudljivo je bilo i to što se od ideje do realizacije još ponešto promijenilo, pa je sve bilo super iskustvo!

Večeras na početku koncerta, dok Marta i Lovro 'doručkiju', solo sviram *Preludij* iz Suite za violončelo br. 3 **Johanna Sebastiana Bacha** (1685. – 1750.). Na neki način time predstavljam i svoj instrument. Bacha inače obožavam i prati me intenzivno od samih početaka.

Karneval životinja Camillea Saint-Saënsa (1835. – 1921.), u kojem svaki instrument predstavlja drugu životinju, iznimno je popularno djelo. Marta i ja odlučili smo se zajedno izvesti pretposljednji, 13. stavak, glasovitoga *Labuda*. U originalu ga izvode violončelo i dva glasovira, pa je to jedna od najpoznatijih skladbi za čelo. Glasovire će večeras zamijeniti harfa.

Sudjelujem još u Fauréovoj *Pavani*, Debussyjevim *Klavirskim preludijima*, u kojima sviram dionicu za violu te u *Oblivionu* Argentinca **Astora Piazzole** (1921. – 1992.). To je također vrlo rado slušano djelo, koje se pojavilo 1984. godine u talijanskom filmu *Henrik IV*. Publika ga voli i uvijek odlično prihvaća. Zaista je lijepo!

Iz životopisa

Luka Galuf student je treće godine studija violončela na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, u klasi prof. Monike Leskovar. Još kao šestogodišnjak pokazao je zanimanje za sviranje violončela. Ubrzo se upisao na Glazbeno učilište *Elly Bašić*, u klasi prof. Bernarde Debuš Redžić. Tijekom školovanja pohađao je brojne seminare vrhunskih glazbenika i pedagoga, kao što su Silvija Sondeckijene (Litva), Andrej Petrač (Slovenija), Aleksander Volpov (Rusija), Ilija Laporev (Luksemburg), Orfeo Mandozzi (Švicarska) i Pablo de Naveran (Španjolska).

Kao komorni glazbenik, nastupao je na brojnim festivalima, od kojih se ističu festivali *Menuhin* i *Pablo Casals* te *Les Grand Interpretes*. U sklopu Akademije pohađao je se-

minare vrhunskih glazbenika, kao što su Gábor Takács-Nagy, Philippe Muller, Vladimir Mendelssohn, Alban Gerhardt i mnogi drugi.

Diplomirao je na Međunarodnoj akademiji *Menuhin* u Švicarskoj, u klasi prof. Pabla de Naverana i prof. Clemensa Hagena, gdje je bio član i vođa čelo sekcije komornog orkestra *Menuhin Academy Soloists*. Kao član IMMA solista, surađivao je i nastupao s brojnim svjetskim umjetnicima, kao što su Renaud Capuçon, Gábor Takács-Nagy, Liviu Prunaru, Gérard Caussé, Gilles Apap, Michael Guttman, Nelson Goerner, Boris Brovtsyn, Pierre Bleuse, Antonio Lysy, Anastasia Kobekina, Igor Keller, Oleg Kaskiv, Ivan Vukčević i brojni drugi. Dobitnik je dvaju *Oskara znanja* na Državnim natjecanjima mladih glazbenika u Hrvatskoj, dviju prvih nagrada na Međunarodnom gudačkom natjecanju *Petar Konjović*, prve nagrade na međunarodnom natjecanju *Daleki akordi* i druge nagrade na Međunarodnom natjecanju mladih violončelista *Janigro junior*; pobijedio je u 10. Ciklusu koncerata mladih glazbenika *mo. Vinko Lesić* 2021. godine itd. Od srpnja 2023. stalni je član Zagrebačkih solista.



MARIO KOVAČ

Redatelj svih umjetničkih oblika

MARIO KOVAČ (Zagreb, 1975.) kazališni je i filmski redatelj, glumac, pisac, glazbenik i DJ. Režirao je više od sto pedeset kazališnih predstava, igranih i dokumentarnih filmova, opera, mjuzikala i radiodrama te je pokretač nekoliko kazališnih festivala. U slobodno vrijeme organizira brojna kulturno-umjetnička i zabavna događanja, u kojima nerijetko i sudjeluje, igra šah, natječe se u kvizovima, bavi se astronomijom i uživa u očinstvu.



MATIJA ŠANTIĆ

Spontanost u izražavanju

MATIJA ŠANTIĆ (Zagreb, 1980.) završio je scenografiju u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna. Ubrzo nakon toga počeo je raditi na kazališnim predstavama diljem Hrvatske, a od 2012. radi u filmskoj industriji na raznim pozicijama unutar umjetničkog odjela. Spontan je u umjetničkom izražavanju, u koje su uključeni kolaž, intervencije u fotografije, scenografska rješenja, geometrijska forma te razni materijali i igračke.

Organizator i nakladnik: Koncertna dvorana
Vatroslava Lisinskog, Zagreb
Za nakladnika: Nina Čalopek, ravnateljica
Producentica: Lana Merkaš
Urednik: Hrvoje Dečak
Lektorica: Rosanda Tometić

Oblikovanje i grafička priprema: Daniel Ille
Fotografije: Tomislav Jagar
Tisak: KERSCHOFFSET d.o.o., Zagreb
Naklada: 70 primjeraka
Cijena: 2 eura





Rezidenti
MUZA



LISINSKI



100
MUŽIČKA
AKADEMIJA
ZAGREB