

LISINSKI LISTOPAD – STUDENI 2026.



1. 10. u 20 sati	MD	Guitars' Dialogue – Echoes of the Earth
2. 10. u 20 sati	VD	Amira Medunjanin
2. 10. u 20 sati	MD	MARE #zenamajkaglumica
3. 10. u 10 i 12 sati	MD	Zalutali u bajci, mjuzikl za djecu – pretpremijera i premijera
3. 10. u 19 sati	MD	73. koncertna sezona Zagrebačkih solista: Zvi Plessner, violončelo; Guy Braunstein, koncertni majstor
4. 10. u 11 sati	MD	48. smotra folklornih amatera grada Zagreba
4. 10. u 20 sati	MD	Zagrebački kvartet saksofona – Zaustavljena sjećanja
6. 10. u 19.30	MD	Koncert 108. sezone Zagrebačkog kvarteta; gost: Luka Galuf, violončelo
6. 10. u 20 sati	VD	Put putujem uz grupu Magazin
7. 10. u 20 sati	MD	Lisinski srijedom & Izvorišta: Söndörgő
8. 10. u 19.30	VD	Majstorski ciklus SOHRT-a: Romantične vizije – Pascal Rophé, dirigent; Martina Mikelić, mezzosopran
8. 10 u 19.30	MD	Ciklus Glazbene staze: Kuća Schumannovih
9. 10. u 10 sati	MD	Priča o sloniću Babaru, edukativni glazbeni program za djecu
9. 10. u 19.30	VD	Zagrebačka filharmonija: Crveni ciklus – Dennis Russell Davies, dirigent
9. 10. u 20 sati	MD	Miro Gavran: Papučari, komedija
10. 10. u 10 sati	MD	Priča o sloniću Babaru, edukativni glazbeni program za djecu
10. 10. u 19.30	VD	Lisinski subotom: Camerata Vienna Milano – Jurek Dybał, dirigent; Xavier De Maistre, harfa
10. 10. u 20 sati	MD	D. Ireland: Peti korak, predstava
11. 10. u 10 i 12 sati	MD	Zalutali u bajci, mjuzikl za djecu
11. 10. u 20 sati	VD	Jethro Tull u Zagrebu!
12. 10. u 20 sati	MD	Prvi koncert ciklusa Cantus Ansambla – Volare, volare
13. 10. u 19 sati	MD	Mladi za mlade – Odjeci Grožnjana
14. 10. u 20 sati	VD	Alan Hrzica – Večer slavljenja
14. 10. u 20 sati	MD	Lisinski srijedom & Izvorišta: L'Antidote
15. 10. u 11 sati	MD	Lisinski da camera: Učimo o glazbi uz Trio Elogio, koncert i radionica
15. 10. u 11 sati	VD	Zagrebačka filharmonija: Minimini ciklus – Vlak u snijegu
15. 10. u 19 sati	MD	Cossettovi dani: Tragom Emila Cossetta
15. 10. u 20 sati	VD	Zoran pjeva Arsena

16. 10. u 11 i 18 sati	VD	Zagrebačka filharmonija: Minimini ciklus – Vlak u snijegu
17. 10. u 19 sati	MD	Lisinski da camera: Trio Elogio
17. 10. u 20 sati	VD	Kulturno stvaralaštvo nacionalnih manjina 2026.
18. 10. u 10 sati	PMD	Teorija glazbe u Lisinskom: Tihomir Petrović – Kontrapunkt i polifonija
18. 10. u 20 sati	VD	Ivan Vidić: Pustolovine kreativnih knjigovođa, komedija
20. 10. u 20 sati	MD	Glazbeni umjetnici Zagrebu: Krešimir Stražanac, bas-bariton i Krešimir Starčević, klavir
22. 10. u 11 sati	VD	Slušaj ovo!, glazbeno-scenski program za mlade
22. i 23. 10. u 19.30	VD	Zagrebačka filharmonija: Koncert izvan pretplate – Amadeus Live – Ernst Van Tiel, dirigent, projekcija filma Miloša Formana uz glazbu iz filma uživo
22. 10. u 20 sati	MD	MARE #zenamajkaglumica
23. 10. u 20 sati	MD	Miro Gavran: Sve o muškarcima, komedija
24. 10. u 19.30	VD	Lisinski subotom: Simfonijski orkestar Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Franz Anton Krager, dirigent
24. 10. u 20 sati	MD	A. R. Gurney: Ljubavna pisma
25. 10. u 18 sati	MD	Promjena, predstava za mlade
26. 10. u 11 sati	MD	Promjena, predstava za mlade
27. 10. u 19 sati	MD	Hrvatska glazbena mladež: Koncert u suradnji s Hrvatsko-turskom udrugom prijateljstva
28. 10. u 20 sati	MD	Lisinski srijedom: Vijay Iyer
29. 10. u 10 sati	MD	Regoč, opera za djecu i mlade
29. 10. u 19.30	VD	Kanconijer: Zbor i SOHRT-a – Grand Prix – Hervé Niquet, dirigent
29. 10. u 20 sati	MD	Zagrebački orkestar ZET-a
30. 10. u 19.30	VD	Zagrebačka filharmonija: Plavi ciklus – Dawid Runtz, dirigent; Emmanuel Pahud, flauta
30. 10. u 19.30	MD	Akademski zbor „Vladimir Prelog“, koncert u povodu 35 godina djelovanja
31. 10. u 12 sati	MD	Lučindanski susreti u Zagrebu 2026.

Prostor:	VD	Velika dvorana	MD	Mala dvorana	PVD/PMD	Predvorje Velike / Male dvorane
----------	----	----------------	----	--------------	---------	---------------------------------

Informacije: (01) 6121 111, 6121 163
 Ulaznice: (01) 6121 166
 e-mail: marketing@lisinski.hr

Radno vrijeme blagajne:
 pon 13 – 20 sati, uto, sri, čet, pet 10 – 20 sati
 (pauze 12.30 – 13, 16 – 16.30)

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog zadržava pravo izmjene programa.
 Cjelokupni program možete pronaći na www.lisinski.hr

OCTOBER 2026.

Oct 1, 8 pm	SH	Guitars' Dialogue – Echoes of the Earth
Oct 2, 8 pm	GH	Amira Medunjanin
Oct 2, 8 pm	SH	MARE #zenamajkaglumica
Oct 3, 10 am, 12 pm	SH	Lost in a fairy tale, musical for children
Oct 3, 7 pm	SH	73th Concert season of Zagreb Soloists: Zvi Plesser, cello; Guy Braunstein, concertmaster
Oct 4, 11 an	SH	48th Review od Amateur Folklore Groups of the City of Zagreb
Oct 4, 8 pm	SH	Zagreb Saxophone Quartet – Stopped Memories
Oct 6, 7.30 pm	SH	Concert of the 108th season of The Zagreb Quartet; guest: Luka Galuf, cello
Oct 6, 8 pm	GH	Magazin
Oct 7, 8 pm	SH	Wednesday at Lisinski & Izvorišta: Söndörgő
Oct 8, 7.30	GH	Master Cycle od the HRT Symphonic Orchestra: Romantic Visions – Pascal Rophé, conductor; Martina Mikelić, mezzosoprano
Oct 8, 7.30	SH	Music Pathways Concert Series: The Schumann House
Oct 9, 10 am	SH	Babar the Elephant, educational music program for children
Oct 9, 7.30 pm	GH	Zagreb Philharmonic: Red Cycle – Dennis Russell Davies, conductor
Oct 9, 8 pm	SH	Miro Gavran: The Henpecked, comedy
Oct 10, 10 am	SH	Babar the Elephant, educational music program for children
Oct 10, 7.30 pm	GH	Saturday at Lisinski: Camerata Vienna Milano – Jurek Dybał, conductor; Xavier De Maistre, harp
Oct 10, 8 pm	SH	D. Ireland: Fifth step, play
Oct 11, 10 am, 12 pm	SH	Lost in a fairy tale, musical for children
Oct 11, 8 pm	GH	Jethro Tull in Zagreb!
Oct 12, 8 pm	SH	First Concert of The Cantus Ensemble cycle – Volare, volare
Oct 13, 7 pm	SH	Young people for young people – Echoes of Grožnjan
Oct 14, 8 pm	GH	Alan Hrzica
Oct 14, 8 pm	SH	Wednesday at Lisinski & Izvorišta: L'Antidote
Oct 15, 11 am	SH	Lisinski da camera for children: Trio Elogio, concert and workshop
Oct 15, 11 am	GH	Zagreb Philharmonic: Minimini cycle – A train in the snow
Oct 15, 7 pm	SH	Cossetto Days: In the footsteps of Emil Cossetto
Oct 15, 8 pm	GH	Zoran sings Arsen

Oct 16, 11 am, 6 pm	GH	Zagreb Philharmonic: Minimini cycle – A train in the snow
Oct 17, 7 pm	SH	Lisinski da camera: Trio Elogio
Oct 17, 8 pm	GH	Cultural Creativity of National Minorities 2026
Oct 18, 10 am	SHF	Musical Theory in the Lisinski Hall: Tihomir Petrović – Counterpoint and Polyphony
Oct 18, 8 pm	GH	Ivan Vidić: Adventures of creative accountants, comedy
Oct 20, 8 pm	SH	Music Artists to Zagreb: Krešimir Stražanac, bass-baritone and Krešimir Starčević, piano
Oct 22, 11 am	GH	Listen to this!, music and performance program for young people
Oct 22 and 23, 7.30 pm	GH	Zagreb Philharmonic: Amadeus Live – Ernst Van Tiel, conductor, Screening of a film by Miloš Forman with music from the film live
Oct 22, 8 pm	SH	MARE #zenamajkaglumica
Oct 23, 8 pm	SH	Miro Gavran: All about men, comedy
Oct 24, 7.30 pm	GH	Saturday at Lisinski: Symphony Orchestra of the Music Academy of the University of Zagreb, Franz Anton Krager, conductor
Oct 24, 8 pm	SH	A. R. Gurney: Love letters
Oct 25, 6 pm	SH	Change, a play for youth
Oct 26, 11 am	SH	Change, a play for youth
Oct 27, 7 pm	SH	Croatian Musical Youth: Concert in cooperation with the Croatian-Turkish Friendship Association
Oct 28, 8 pm	SH	Wednesday at Lisinski: Vijay Iyer
Oct 29, 10 am	SH	Regoč, opera for children and youth
Oct 29, 7.30 pm	GH	Kanconijer Series: HRT Symphony Orchestra nad Choir – Grand Prix – Hervé Niquet, conductor
Oct 29, 8 pm	SH	Zagreb's orchestra of ZET
Oct 30, 7.30 pm	GH	Zagreb Philharmonic: Blue cycle – Dawid Runtz, conductor; Emmanuel Pahud, flute
Oct 30, 7.30 pm	SH	“Vladimir Prelog” Academic Choir – Concert Marking 35 Years of Activity
Oct 31, 12 pm	SH	St. Luke's Day Gatherings in Zagreb 2026.

Venues:

GH

Great Hall

SH

Small Hall

GHF/SHF

Great Hall / Small Hall Foyer

For Concert Hall Information call: (+1) 61 21 163, 6121 111

Ticket office:

For tickets call: (+1) 61 21 166

Mon: 1 pm – 8 pm; Tue – Fri: 10 am – 8 pm

e-mail: marketing@lisinski.hr

breaks: 1 pm – 1.30 pm, 4 pm – 4.30 pm

Vatroslav Lisinski Concert Hall reserves the right to change the program.

You can find the entire program at www.lisinski.hr

Zalutali u bajci



ZALUTALI U BAJCI

mjuzikl za djecu

Subota, 3. 10. 2026. u 10 sati PRETPREMIJERA

Subota, 3. 10. 2026. u 12 sati PREMIJERA

Nedjelja, 11. 10. 2026. u 10 i 12 sati

Subota, 14. 11. 2026. u 10 sati

Mala dvorana

Pripremite se za totalno otkačeni svijet bajki i poznate likove u ulogama u kakvima ih još niste mogli vidjeti. Čekaju vas smijeh, pjesma, ples i poruke koje ćete danima i tjednima pričati! Na tekst Igora Weidlicha glazbu je skladao Bojan Jambrošić, a režiju potpisuje Robert Bošković. U glavnim ulogama je prokušani duo: Manuela Svorcan i Bojan Jambrošić! Ne propustite novu predstavu B GLAD Produkcije.



MANUELA SVORCAN I BOJAN JAMBROŠIĆ O NOVOM DJEČJEM MJUZIKLU ZALUTALI U BAJCI

„ŽELJELI SMO NAPRAVITI JOŠ RASPLESANIJU, RASPJEVANIJU I DUHOVITIJU PREDSTAVU“

Razgovarala: Sonja Mrnjavčić

Nakon izuzetno uspješnog mjuzikla za djecu *Mi o vuku*, isti tim ove jeseni predstavlja novu glazbenu priču – *Zalutali u bajci*.

B GLAD produkcija u novom mjuziklu ponovno je okupila redatelja Roberta Boškovića, dramskog pisca Igora Weidlicha i glazbenika Bojana Jambrošića, a na pozornici Male dvorane zaigrat će uigran dvojac: **Manuela Svorcan i Bojan Jambrošić**.

Pretpremijera i premijera mjuzikla očekuju nas 3. listopada u 10 i 12 sati, a mi smo tim povodom razgovarali s Manuelom i Bojanom.

Prvi mjuzikl koji je ista ekipa pripremila prije sedam godina, *Mi o vuku*, raspjevana je 'pomaknuta' priča o Crvenkapici. *Zalutali u bajci* je također nadahnuta bajkom – i to ne samo jednom?

Bojan: *Mi o vuku* jako su dobro prihvatila djeca, ali i odrasli. Tijekom tih sedam godina s predstavom smo obišli gotovo cijelu Hrvatsku i svugdje su se ljudi s nama smijali, pjevali i plesali. Upravo nas je to potaknulo da ista ekipa napravi novi mjuzikl. Ovoga puta nismo se zaustavili na jednoj bajci: u *Zalutalima u bajci* susrest će se likovi iz više poznatih priča. Pojavit će se Trnoružica, zaljubljena žaba, naša Crvenkapica i još nekoliko iznenađenja koja ipak ne bih otkrio. Željeli smo napraviti predstavu koja je još rasplesanija, raspjevanija i duhovitija.

Manuela: Vrlo sam sretna što je ponovno ista ekipa na okupu. Puno je lakše s obzirom na to da već znamo kako radimo i kako funkcioniramo. Mislim da smo i prvi put napravili odličnu predstavu, što potvrđuje i činjenica da se igra već toliko dugo te da nam se djeca, a naravno i njihovi roditelji, iznova vraćaju.

I ova nova predstava je jako zabavna i edukativna za djecu. S nama će moći plesati i pjevati, a pritom i nešto naučiti.

Glavni lik mjuzikla *Zalutali u bajci* je Princ koji kreće na put. Kakvi ga susreti i pustolovine očekuju?

Bojan: Princ kreće na put u potrazi za svojom Trnoružicom, ali taj put neće biti baš onakav kakav očekuje. Susreće razne likove, a mnoge od njih utjelovljuje Manuela. Već me na probama uspijeva toliko nasmijati da mi je ponekad teško ostati ozbiljan, pa vjerujem da će i publici biti zabavno. Ima puno pjesme, plesa, humora i interakcije s publikom. Kroz sve te pustolovine provlači se i nekoliko poruka: koliko vrijedi prijateljstvo, zašto se za ono što želimo trebamo potruditi i zašto život nije ono što vidimo na društvenim mrežama. Volio bih da djeca nešto od toga ponesu kući, zajedno s pjesmom koju će pjevushiti nakon predstave.

Manuela: Cijela je predstava puna interakcije – djeca će se s nama moći smijati, plesati, zabavljati i aktivno sudjelovati u predstavi. Sigurna sam da će je poželjeti pogledati i drugi put!

Vas dvoje ste godinama scenski partneri. Što ste tijekom svih tih izvedbi naučili jedno o drugome i možete li (i čime) još uvijek iznenaditi jedno drugo na probama ili izvedbama?

Bojan: Manuela i ja poznajemo se više od sedamnaest godina, pa nas je danas teško iznenaditi u svakodnevnom stvarima. Ali još uvijek možemo iznenaditi jedno drugo na sceni i, što je najvažnije, nasmijati se. Toliko se dobro poznajemo da je ponekad dovoljno da je pogledam i ona već zna što se dogodilo. Ako mi, primjerice, ispadne tekst, u sekundi se snađe i izvuče me. Zbog toga se s njom na pozornici osjećam jako sigurno. A i nakon svih ovih godina ponovno me iznenadi koliko je radišna i talentirana, posebno u glumi, plesu i pokretu.

Manuela: Bojan je prvenstveno moj prijatelj, i to već više od 17 godina. Iznimno sam zahvalna što je baš on moj partner i u poslovnom smislu. Uvijek se mogu osloniti na njega. Ako se u nekom trenutku zabunim ili možda ne znam što ide dalje, on će uvijek uskočiti, a da mu ne moram ništa reći. Naravno, vrijedi i obrnuto. Već po njegovu izrazu lica znam kad možda nešto ne štima i kad trebam intervenirati. Tako se nekako međusobno nadopunjujemo.

Međutim, čak i nakon svih ovih godina, uvijek me može iznenaditi svojom dobrotom, profesionalnošću i točnošću. Baš je veliki, veliki štreber, naravno u pozitivnom smislu, a posebno bih istaknula i tu energiju koju nosi sa sobom. Zapravo, ne moram puno govoriti – svi koji poznaju Bojana znaju da je pravi prijatelj i čovjek.

Tko je od vas dvoje veći perfekcionista na probama, a tko češće prvi pukne od smijeha?

Bojan: Oko perfekcionizma je mrtva utrka. Oboje smo pomalo štreberi: volimo doći pripremljeni, znati što radimo i sve dobro uvježbati. Ali prvi

od smijeha na probama trenutačno najčešće puknem ja. Manuela u novoj predstavi igra toliko smiješne likove i donosi ih na takav način da mi je teško zadržati ozbiljno lice. Ako mene, koji već znam što slijedi, svaki put uspije nasmijati, mislim da će i publici biti odlično.

Manuela: Oboje sve shvaćamo poprilično ozbiljno i na neki smo način štreberi. Ali kad bih morala izabrati tko je od nas dvoje ipak malo veći štreber i tko uvijek dolazi spremniji, onda bi to svakako bio Bojan. A tko prvi pukne od smijeha? Rekla bih isto Bojan, iako mu i tu znam biti opasna konkurencija!

Osim što oboje igrate u mjuziklu, dio ste i autorskog tima, kao i u mjuziklu *Mi o vuku*.

Bojane, i ovdje ste autor glazbe. *Zalutali u bajci* nosi podnaslov *mjuzikl za djecu i one koji se tako osjećaju*. Je li teže napisati pjesmu koja će biti zanimljiva djetetu od tri ili sedam godina ili roditelju i odrasloj osobi u publici?

Dosad sam napisao više od šezdeset pjesama za djecu, za predstave i za svoj serijal *Jojo i prijatelji*. Naučio sam da djecu ne treba podcjenjivati: pjesma im treba biti bliska i pamtljiva, ali istodobno može biti glazbeno zanimljiva i bogata. Kad pišem za mjuzikl, razmišljam i o odraslima koji će sjediti pokraj njih. Najdraže mi je kad nakon predstave vidim da i roditelji znaju riječi i pjevaju s nama. Zato ne razmišljam toliko o tome je li teže pisati za dijete ili odraslu osobu, nego tražim pjesmu koja će ih sve ponijeti.

Manuela, ponovno ste koreografinja predstave. Kako izgleda proces u kojem istodobno predstavu promatrata i doživljavate kao glumica i kao koreografinja?

Osjećam se uzbuđeno i super mi je cijeli proces promatrati malo i izvana. Naravno, kad igram, odnosno, kad sam i sama na probama, nije uvijek jednostavno istovremeno biti u obje uloge.

Posao mi olakšava činjenica što mi je Bojan partner jer znam da on s plesom nema problema. Lijepo mi je kreativno se izražavati na taj način, a svaku njegovu sugestiju objeručke prihvaćam jer znam da razmišljamo vrlo slično. U tom se segmentu odlično nadopunjujemo. Ako nekome nešto možda ne odgovara ili mislimo da bi moglo biti drukčije, poprilično smo otvoreni po tom pitanju i oboje dajemo ideje. Zahvalna sam i zadovoljna što u ovoj predstavi mogu biti i u ulozi koreografinje.

Bojane, prije glazbene karijere i tijekom nje prošli ste kroz različite žanrove, od popa i rocka do kazališta, plesa i opere. Kakve projekte najviše volite raditi i po čemu je poseban rad na sadržajima za djecu?

Veseli me to što se mogu okušati u različitim žanrovima. Svaki iz mene izvuče neku drugu emociju i pokaže me na drukčiji način. Posljednjih godina posebno uživam u dječjim projektima jer u njima mogu spojiti glazbu, glumu, ples i druženje s klicima. A onda me nastup s kajkavskim popevkama, poput nedavnog na krapinskom festivalu, podsjeti koliko volim i tu drukčiju, emotivniju stranu pjevanja. Najviše me raduje to što ne znam kamo će me sljedeća dobra pjesma ili uloga odvesti.

Manuela, kao glumica, radijska voditeljica i glazbenica, sigurno se susrećete sa situacijama u kojima nije svima sve jednako zanimljivo slušati ili gledati, a djeca su vrlo iskrena publika. Kako prepoznajete da ste ih 'dobili' i koliko njihova reakcija utječe na vašu izvedbu?

Najiskrenija publika definitivno su djeca. Oni ne skrivaju kad im je nešto dosadno ili kad im se nešto ne sviđa. Jako su izravni i neće vas poštedjeti komentara, ali baš zato znamo kad radimo dobru stvar. S predstavom koju igramo posljednjih sedam godina nismo naišli na loše komentare. Dapače, neku djecu gledamo kako nam iz godine u godinu ponovno dolaze. Upravo zato znamo da i mi moramo biti iskreni i sve raditi s puno ljubavi kako bi je djeca osjetila kad dođu na predstavu. Koliko god to s jedne strane bilo zahtjevno, toliko je i prekrasno jer kad vidimo da su oni sretni, nama bude toliko drago da bismo predstavu najradije igrali cijeli dan. Vjerujem da će im se i ova predstava svidjeti i da ćemo ponovno ista dječja lica viđati više puta u publici.

Djeca danas odrastaju uz stalno dostupne sadržaje. Mislite li da to ugrožava njihovu maštu ili je to samo potiče na neke nove načine? I može li kazalište u tome imati posebnu ulogu?

Bojan: Djeci je danas nadohvat ruke nevjerovatna količina sadržaja i sve se jako brzo izmjenjuje. Mislim da im je zato posebno vrijedno iskustvo doći u kazalište, zastati na sat vremena i prepustiti se priči koja nastaje pred njima. Na pozornici ne dobivaju sve gotovo: sami zamišljaju svijet bajke, reagiraju na likove i postaju dio predstave. Drago mi je što vidim da djeca i dalje rado dolaze u kazalište. Njihove reakcije nakon izvedbe najbolji su dokaz da za maštu itekako ima mjesta.

Manuela: Smatram da djecu ne bi trebalo ograničavati kad su u pitanju stvari koje donosi današnje vrijeme. Određene trendove treba pratiti, ali uz puno više kontrole sadržaja.

Mislim da bi manje sadržaja više poticalo dječju maštu i kazalište u tome ima važnu ulogu. Trudimo se djeci objasniti na koji način funkcioniraju društvene mreže, a na koji način funkcionira stvarni svijet oko nas.

Kad biste morali jednom rečenicom nagovoriti roditelja da dovede dijete na *Zalutale u bajci*, što biste mu rekli? A što biste rekli djetetu kao poziv da dođe vidjeti mjuzikl?

Bojan: Roditelju bih rekao: „Ako želite zajedno s djetetom zalutati u nekoliko bajki, zapjevati, zaplesati i od srca se nasmijati, dođite na *Zalutale u bajci*! – a ako ste gledali *Mi o vuku*, znate kakva vas zabava čeka!”

Djetetu bih rekao: „U kazalištu te čeka Jojo, ovoga puta kao princ! Dođi da zajedno zalutamo u bajku, upoznamo Trnoružicu, žabu, Crvenkapicu i još neke neobične likove – i da vidimo kamo će nas mašta odvesti.”

Manuela: S obzirom na to da djecu na predstave uglavnom dovode roditelji – mama, tata ili oboje – ali i bake, djedovi ili netko drugi iz obitelji, mislili smo i na njih. Poruka za roditelje bila bi: „Sigurno će i vama biti jako, jako zabavno i vi ćete ponešto naučiti.”

A poruka za djecu: „Dođite na našu predstavu jer zabave neće nedostajati! Možda ćete upoznati neki novi svijet, a mnogo toga moglo bi vam biti korisno i u budućnosti!”



LISINSKI
SRJEDOM

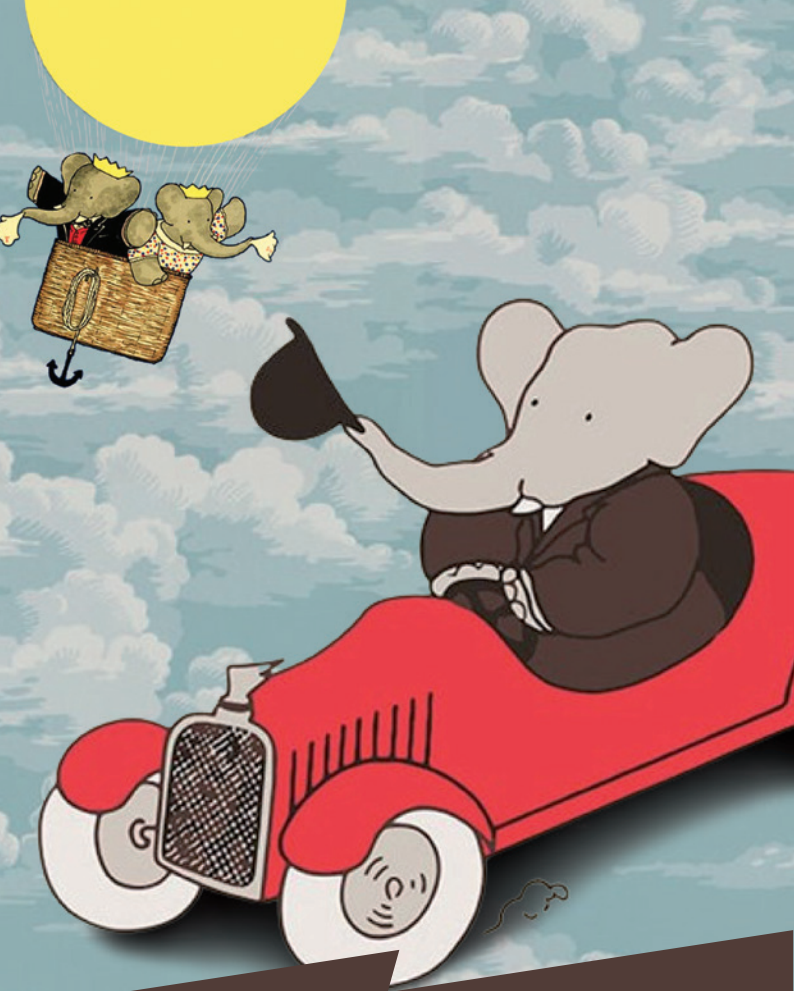


LISINSKI SRJEDOM & IZVORIŠTA

SÖNDÖRGÖ

Srijeda, 7. 10. u 20 sati
Mala dvorana

Mađarski bend Söndörgö jedan je od najuzbudljivijih i najuspješnijih na svjetskoj glazbenoj sceni. Četvero od pet članova dio su iste obitelji: tri brata i njihov rođak. Ne zanima ih toliko što je tradicionalna glazba nekada značila, već što može značiti danas i sutra. Nakon tri desetljeća postojanja, Söndörgö i dalje redefinira južnoslavenske i balkanske glazbene tradicije.



PRIČA O SLONIĆU BABARU

edukativni glazbeni program za djecu

Petak, 9. 10. 2026. u 10 sati

Subota, 10. 10. 2026. u 10 sati

Mala dvorana

Dječja glazbena lektira skladatelja Francisa Poulenca nastala je prema istoimenoj popularnoj slikovnici o zgodama slonića Babara, napisanoj u Francuskoj prije gotovo stotinu godina. Glazbenu priču o sloniću koji od siročića postaje kralj pripovijeda Zdenko Niessner, dok je Danijela Petrić glazbeno predočava na glasoviru. Program traje 40 minuta, a namijenjen je djeci od 4 do 10 godina.



**LISINSKI
SUBOTOM**
Svijet na dlanu

LISINSKI SUBOTOM

CAMERATA VIENNA MILANO

JUREK DYBAŁ, dirigent

XAVIER DE MAISTRE, harfa

DANSE? DANSE!

Subota, 10. 10. 2026. u 19:30

Velika dvorana

Luigi Boccherini: Gudački kvintet u F-duru, op. 39, br. 2, G 338

François-Adrien Boieldieu: Koncert za harfu i orkestar u C-duru

Witold Lutosławski: *Pet narodnih melodija* za gudački orkestar

Karol Szymanowski: Etida u b-molu za gudački orkestar, op. 4, br. 3
(orkestracija: Grzegorz Fitelberg)

Claude Debussy: *Sakralni i svjetovni plesovi* za harfu i gudače

Béla Bartók: *Rumunjski narodni plesovi* za gudački orkestar, Sz 68, BB 76

Jean Sibelius: *Valse triste* za orkestar, op. 44

Jean Sibelius: *Suite caractéristique* za harfu i gudački orkestar, op. 100

Johann i Josef Strauss: *Pizzicato polka* za orkestar

Plesnim ritmovima odišu skladbe François-Adriena Boieldieua, Claudea Debussyja i *Karakteristična suita* Jeana Sibeliusa. Te i druge bisere interpretirat će Camerata Vienna Milano, novi ansambl s glazbenicima iz Bečke filharmonije i Orchestra del Teatro alla Scala, uz dirigenta Jureka Dybała. Solist je Francuz Xavier de Maistre, jedan od najvećih harfista današnjice.

Xavier de Maistre



JEDAN OD NAJVEĆIH HARFISTA SVIJETA UOČI KONCERTA
10. LISTOPADA U CIKLUSU *LISINSKI SUBOTOM*

**„ČINIM SVE DA PROŠIRIM REPERTOAR ZA HARFU JER TO JE
KLJUČNO ZA NJEZINU BUDUĆNOST!”**

Razgovarao: Hrvoje Dečak

Uoči nastupa s novim komornim orkestrom **Camerata Vienna Milano** i poljskim dirigentom **Jurekom Dybałom**, čuveni francuski harfist **Xavier de Maistre** govori za *Lisinski* o bečkoj, milanskoj i francuskoj glazbenoj tradiciji, o sebi kao jednom od rijetkih muških harfista, o harfi kao „čitavom orkestru“ ali i skromnoj literaturi za nju, o tome što čini da izvuče svoj instrument iz sjene i o zagrebačkom koncertu koji će omogućiti da čujemo sva lica harfe i njezine mogućnosti.

Rođen 1973. u Toulonu, Xavier de Maistre nakon konzervatorija usavršavao se u Parizu. Zanimljivo je da je tamo studirao i društvene znanosti, a u Londonu ekonomiju. Prvi je Francuz primljen u Bečku filharmoniju i danas surađuje s najprestižnijim orkestrima svijeta. Predaje na Visokoj školi za glazbu u Hamburgu, a u Hrvatsku dolazi drugi put, nakon dugo vremena i tome se neobično veseli.

Po čemu se toliko izdvajate od ostalih harfista?

To je vjerojatno pitanje za publiku i kritičare, a ne za mene! Možda je jedan od razloga taj što ne prihvaćam tradicionalna ograničenja koja su postavljena harfi. Kada sam počeo kao solist, shvatio sam da neće biti dovoljno svirati postojeći repertoar. Morao sam biti znatiželjan, stvarati nove programe, raditi transkripcije i nagovarati skladatelje da pišu za harfu. Možda je ono što razlikuje moj rad ta želja da prikazem harfu u svim njezinim dimenzijama.

Jer, ona može biti intimna i poetska, ali i snažna, ritmična, dramatična i orkestralna. Moje godine s Bečkom filharmonijom naučile su me mnogo o orkestralnim bojama, dugim glazbenim linijama i arhitekturi djela. Zbog izvanrednog raspona boja koje može proizvesti, harfa je zaista orkestar sam po sebi.

Zašto su ogromna većina harfista žene?

Razlog je uglavnom povijesni i kulturni. Dugo vremena harfa se povezivala sa slikom elegantne mlade žene koja svira u salonu. Taj se stereotip duboko ukorijenio, iako su mnogi slavni harfistički solisti i nekad bili muškarci. Vjerujem da se stvari postupno mijenjaju, posebno na profesionalnoj razini. Sve više mladih muškaraca sada harfu vidi kao ozbiljnu i uzbudljivu mogućnost. To je instrument koji zahtijeva snagu, fleksibilnost, koordinaciju i osjetljivost, ali ništa od toga ne pripada isključivo muškarcima ili ženama.

Naručujete nova djela za harfu, izrađujete transkripcije važnog repertoara...

Transkripcije su bile ključne za mene kao solista. Posebno sam vezan za Smetaninu *Vltavu*. To je opsežno orkestralno djelo, a prenošenje njegovih boja, pokreta i poezije na harfu bio je fascinantan izazov. Postao je jedan od komada koji najviše povezuju sa mnom i često ga zovem svojim favoritom. Spomenuo bih i svoje transkripcije djela Mozarta, Liszta, Fauréa, Debussyja, Granadosa, Albéniza i Tárrege.

Kakva djela se mogu prilagoditi za harfu?

Ona u kojima harfa može otkriti nešto drugačije. Transkripcija ne smije biti kuriozitet ili vježba. Mora zvučati potpuno prirodno na instrumentu i po mogućnosti baciti novo svjetlo na glazbu.

Naručivanje nove glazbe jednako je važno. Imao sam privilegij raditi sa skladateljima kao što su Kaija Saariaho, Toshio Hosokawa i Peter Eötvös. Suvremeni kompozitori u početku mogu biti zastrašeni složenošću harfe, ali kada je istinski istraže, otkrivaju izvanredan svijet boja i mogućnosti. Proširenje repertoara nije samo umjetnički luksuz za harfiste. To je ključno za budućnost instrumenta.

Priredujete koncerte s različitim sastavima i vrstama glazbe!

Volim smještati harfu u neočekivane glazbene i kazališne kontekste. Nastupam kao solist sa simfonijskim i komornim orkestrima, ali i na recitalima i u projektima komorne glazbe s pjevačima, instrumentalistima, glumcima i umjetnicima iz drugih tradicija. Na primjer, *Serenata Latina* s tenorom Rolandom Villazónom istražuje bogatstvo latinoameričke pjesme. *Nuits Fantastiques* s glumcem Lambertom Wilsonom spaja književnost i glazbu, stvarajući dijalog između izgovorenog glasa i harfe.

Suradio sam i s Lucerom Tenom, čije kastanje daju glazbi izvanrednu ritmičku i kazališnu energiju, te s flautisticom Magali Mosnier, s kojom sam izvodio Mozarta i mnoge druge programe. Moj projekt *De Maistre & Friends* spaja nekoliko ovih umjetničkih svjetova.

Što harfu čini jedinstvenim instrumentom?

Odnos između glazbenika i harfe je neobično izravan. Nema gudala, klavijature ili mehanizma između prstiju i žica. Dodirujete sam izvor zvuka, a to stvara neposrednu i vrlo fizičku vezu s instrumentom. Istovremeno, harfa je izuzetno složena. Polifonična je, poput klavira, ali ima vlastitu rezonancu i ogromnu paletu boja. Može pjevati, šaptati, svjetlucati, stvarati udaraljke i proizvoditi velike valove zvuka. Sa svojim žicama i sedam pedala također zahtijeva stalnu koordinaciju između ruku i nogu.

Je li vaš instrument sve popularniji?

Svakako! Publika je često iznenađena onim što čuje jer je njezina ideja o harfi još uvijek povezana s mekoćom, anđelima ili sanjivom glazbom u pozadini. Kad se susretnu s instrumentom u Ginasteri, Smetani, Bartóku ili suvremenoj glazbi, otkrivaju potpuno drugačiju osobnost. Što više ljudi čuje taj širi repertoar, to će harfa prirodnije pronaći svoje mjesto kao solo instrument.

Kako biste opisali repertoar u *Lisinskom 10. listopada, u znaku plesa?*

Ples je jedan od najneposrednijih oblika glazbe jer ga fizički osjetimo prije nego što ga počnemo analizirati. Zagrebački program putuje kroz vrlo različite interpretacije plesa. Neke su elegantne i kurtoazne, neke potječu iz narodne tradicije, druge su atmosferičnije, stiliziranije ili teatralnije. U Boieldieuovom Koncertu za harfu postoji gracioznost, briljantnost i izrazito operna kvaliteta. Debussyjevi *Sakralni i svjetovni plesovi* nude nešto tajanstvenije i profinjenije, s harfom koja visi između rituala i senzualnosti. Sibeliusova *Suite caractéristique* predstavlja još

jedan svijet zvuka, pun nordijske boje i pokreta. Oko tih djela program se kreće kroz Boccherinija, Lutosławskog, Szymanowskog, Bartóka i obitelj Strauss.

To je prekrasno raznoliko putovanje, a ritam je njegov zajednički jezik. Publika će čuti kako ples može migrirati iz plesne dvorane u selo, iz narodne glazbe u koncertnu dvoranu te iz fizičkog pokreta u čistu maštu.

Harfa nije standardni solistički instrument. Očekujete li da publika izađe iz dvorane s novom predodžbom o njoj?

Svakako. Jedno od najvećih zadovoljstava mi je susret s onima u publici koji još ne znaju što očekivati od solo harfe. Ljudi mogu doći zamišljajući nešto delikatno i ukrasno. Nadam se da će otići s dojmom da su naišli na instrument sposoban za virtuoznost, ritmičku energiju, dubinu, humor i orkestralnu snagu. Program je idealan za to. Boieldieu omogućuje harfistu da svira kao klasični solist. Debussy istražuje harfine boje i poeziju. Sibelius pokazuje harfinu sposobnost sudjelovanja u vrlo osebnom orkestralnom krajoliku. Ne želim da ljudi jednostavno kažu: "Kakav lijep instrument." Volio bih da na trenutak zaborave instrument i prepuste se glazbi. Ako tada budu radoznali ponovno čuti harfu u drugom repertoaru, koncert će postići nešto važno.

Camerata Vienna Milano, s glazbenicima iz oba grada, njeguje glazbeni identitet Milana i Beča. Kakav je on?

Beč i Milano su dva grada u kojima je glazba oduvijek bila usko povezana s javnim životom, ali su im karakteri prilično različiti. Beč je povezan s instrumentalnom glazbom, klasičnom tradicijom, valcerom i izuzetnom profinjenošću ritma i fraze. Milano je neodvojiv od opere, kazališta i talijanske umjetnosti pjesme. Njegov je glazbeni jezik često vokalniji, izravniji i dramatičniji.

Beč je cvjetao u klasiци i romantizmu, a kasnije je postao laboratorij za potpuno nove glazbene jezike. Milano je dosegao nevjerovatne visine kroz talijansku operu i kulturu koja okružuje La Scalu. Oba su grada privlačila skladatelje, izvođače i publiku iz cijele Europe, pa su se razmjenom neprestano obogaćivali njihovi identiteti.

Kako biste sve to usporedili s Francuskom?

Francuska glazba istog širokog razdoblja često je drukčije pristupala boji, transparentnosti i obliku. Kod skladatelja poput Debussyja i Ravela zvuk nije ukras. Postaje dio strukture same glazbe. Francuska glazba može djelovati nedostižnijom i sugestivnijom, dok bečka tradicija često izrasta iz harmonije, forme i ritmičke geste, a milanska tradicija iz glasa i kazališta. Naravno, radi se o širokim razlikama, a ne o krutim granicama. Ono što zagrebački program čini uzbudljivim je upravo način na koji se te tradicije susreću!



LISINSKI
SRIJEDOM

LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA

L'ANTIDOTE

Srijeda, 14. 10. 2026. u 20 sati
Mala dvorana

Trio L'Antidote ingeniozno spaja perzijsku tradiciju, mediteranski melos, balkansku senzibilnost i suvremeni europski izričaj. Jedan od najintrigantnijih fenomena suvremene *world music* i *crossover* scene čine iransko-francuski majstor zarba i perzijskih udaraljki Bijan Chemirani, albansko-talijanski violončelist Redi Hasa i libanonsko-francuski pijanist i skladatelj Rami Khalifé. Kako im samo ime kaže, žele biti svojevrsan glazbeni protuotrov ratovima, podjelama i neizvjesnosti.



LISINSKI
DA CAMERA



LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ TRIO ELOGIO

koncert i radionica

Četvrtak, 15. 10. 2026. u 11 sati
Mala dvorana

Koncert je posebno osmišljen za djecu, koju članovi Trija i glazbene pedagoginje vode kroz program i pravila ponašanja na glazbenom događaju. Nakon koncerta, djeca od 7 do 14 godina imaju priliku sudjelovati u zabavnoj glazbenoj radionici. Radionica traje 30 minuta, a prijave se primaju na e-adresu marketing@lisinski.hr do popunjenja kapaciteta.



LISINSKI
DA CAMERA

LISINSKI DA CAMERA

TRIO ELOGIO

Shades of Blue

Subota, 17. 10. 2026. u 19 sati
Mala dvorana

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata za glasovir u a-molu, br. 8, KV 310
(obr. Petrit Čeku)

Šimun-Čarli Botica: *Les Mirages* za gitarski trio

John Duarte: *Shades of Blue* za dvije gitare i kontrabas

Enrique Granados: *Dvanaest španjolskih plesova* za glasovir
(obr. Petrit Čeku)

Boris Papandopulo: Trio sonata za dvije gitare i kontrabas

Virtuozi na gitari Petrit Čeku, Pedro Ribeiro Rodrigues i Tomislav Vukšić, uz gosta Dominika Wagnera na kontrabasu, koncert su posvetili 120. godišnjici rođenja i 35. godišnjici smrti Borisa Papandopula. U novoj sezoni Trio Elogio nastavlja graditi prepoznatljiv programski rukopis: promišljeno oblikovane koncertne cjeline u kojima se povijesni repertoar, suvremena glazba i umijeće transkripcije susreću kroz jasnu unutarnju dramaturgiju.



TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM

TIHOMIR PETROVIĆ

Kontrapunkt i polifonija

Nedjelja, 18. 10. 2026. u 10 sati
Predvorje Male dvorane

Riječi u naslovu predavanja mogu se prosječnom slušatelju učiniti odbojnim, no baš se na taj način najbolje opisuje zavidljivost glazbe Johanna Sebastiana Bacha, a bez tih riječi bilo bi teško opisati i neke skladbe The Beatlesa. Predavanjem će se, uz obilje glazbenih primjera iz raznih razdoblja glazbene povijesti, otkriti o čemu je riječ i što te riječi znače.



SLUŠAJ OVO!

glazbeno-scenski projekt

Četvrtak, 22. 10. 2026. u 11 sati
Velika dvorana

Novi projekt Dvorane *Lisinski* i HRT-a klasičnu će glazbu približiti tinejdžerima, ali i publici od baby boomera do generacije Alfa. U režiji Krešimira Dolenčića, bit će tu Simfonijski orkestar HRT-a i maestro Pascal Rophé te razigrani voditelji – Igor Jurinić i braća Jan i Vigo Kovačić. Upoznat ćemo mlađe i starije s ulomcima iz kapitalnih glazbenih djela, onima koje bi svatko od nas trebao čuti barem jednom u životu!



**LISINSKI
SUBOTOM**
Svijet na dlanu



LISINSKI SUBOTOM

SIMFONIJSKI ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

FRANZ ANTON KRAGER, dirigent

THE MUSICAL POWERS OF 'DESTINY'

Subota, 24. 10. 2026. u 19:30
Velika dvorana

Boris Papandopulo: Koncertna uvertira, KM 59

Aaron Copland: *Četiri plesne epizode* iz baleta *Rodeo*

Petar Iljič Čajkovski: Četvrta simfonija u f-molu, op. 36

Nakon što se 2018. godine sa Simfonijskim orkestrom, Zborom i solistima Muzičke akademije predstavio publici atraktivnim programom *American Medley*, maestro iz SAD-a sa srednjoeuropskim imenom Franz Anton Krager vraća se s ništa manje zanimljivim programom, na čelu orkestra naše najstarije visokoškolske glazbeno-obrazovne institucije.



PROMJENA

predstava za mlade

Nedjelja, 25. 10. 2026. u 18 sati

Ponedjeljak, 26. 10. 2026. u 11 sati

Mala dvorana

Promjena je predstava za djecu i mlade od 12 do 16 godina u trajanju od 45 minuta koja se bavi pitanjima adolescencije. Povezujući kazalište i koncert, poeziju i repanje, glazbu i suvremeni ples, kostimografiju i skulpturalno oblikovanje, predstava nastoji publiku potaknuti na slobodno istraživanje vlastita unutrašnjeg svijeta, pitanja identiteta i odnosa prema okolini.



LISINSKI
SRUJEDOM



LISINSKI SRIJEDOM

VIJAY IYER

Srijeda, 28. 10. 2026. u 20 sati

Mala dvorana

Svestrani skladatelj i pijanist **Vijay Iyer** u samom je vrhu svoje generacije. U posljednja tri desetljeća stvorio je inovativan i emocionalno snažan opus. Četverostruki je dobitnik priznanja časopisa *DownBeat* za jazz-umjetnika godine, a objavio je 29 albuma koji su naišli na izniman odjek kritike. Crpi nadahnuće od Dukea Ellingtona i Theloniousa Monka do Alice Coltrane i Geri Allen, odlikujući se jasnoćom misli, bogatim zvukom te profinjenim, hipnotičkim glazbenim tokom.



REGOČ

opera za djecu i mlade

Četvrtak, 29. 10. 2026. u 10 sati
Mala dvorana

Čuvena bajka Ivane Brlić Mažuranić o pravom prijateljstvu nadaleko je poznata upravo zbog svestremenosti pitanja koja hrabro postavlja, kao što nam skreće pozornost na važnost promatranja svijeta i iz drugih perspektiva - koliko god one bile udaljene od naše - jer upravo tako možemo najviše naučiti o svijetu, ali i o sebi. Opera traje oko 60 minuta, a preporučena dob publike je od 9 do 16 godina.

JESTE LI ZNALI?



- Prema prvim idejama, Velika dvorana *Lisinski* trebala je imati i svečane lože. Ipak, od toga se ubrzo odustalo, pa svi „demokratski“ sjede u gledalištu.
- Planovi o broju sjedala u Velikoj dvorani varirali su od 1200 do 2000 mjesta, a na kraju se došlo do kompromisnog 1851 mjesta. Kod Male dvorane dvojbe su bile mnogo manje: odmah je predviđeno oko 300 sjedala.
- U početku je Mala dvorana zamišljena prije svega kao dvorana za pokuse. Osim za sekcijske probe puhača i gudača trebala je ipak služiti i za komorne koncerte. No već na otvorenju 1973. predstavljena je kao dvorana za orkestralne pokuse, ali i „izložbe te druge vrste priredbi“. Ubrzo se pokazalo da je, uz komorne koncerte raznih žanrova, sjajna za kazališne predstave, različite skupove, dječje programe i još mnogo toga.
- Fontana pokraj *Lisinskog* lijep je ukras i ugodno ljetno osvježanje, ali manje je poznato da omogućava i funkcioniranje podzemnog klimatizacijskog postrojenja Dvorane. Popularna „gljiva“ na sredini fontane zapravo skriva usisno mjesto svježeg zraka (bez prašine i nečistoća) koje je energetske kanalom povezano sa strojarnicom.
- Ove se godine navršava 40 godina od odlaska u mirovinu prvog ravnatelja Dvorane *Lisinski* Ivo Vuljevića te imenovanja njegova nasljednika Lovre Lisičića. Potonji je tu dužnost obnašao od 1986. do 2007. godine, 21 godinu i dosad je najdugovječniji čelnik Dvorane.
- Prije pola stoljeća, 1976. godine, dogodile su se mnoge značajne stvari za *Lisinski* i hrvatsku glazbu. Uz ostalo, zabilježen je milijunti posjetitelj, a prvi je put u Dvorani nastupio slavni Ivo Pogorelić, tada 17-godišnjak. Kao istinski miljenik publike *Lisinskog* maestro je, u redovito rasprodanoj Dvorani, dosad nastupio 43 puta – često u dobrotvorne svrhe. Ove godine, Ivo Pogorelić će nastupiti na koncertu u povodu Dana Dvorane uz Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije.

3. 11. u 19.30	MD	Koncert 108. sezone Zagrebačkog kvarteta; gošća: Martina Filjak, klavir
4., 5. i 6. 11. u 10 sati	MD	Šuma Striborova, glazbena priča
4. 11. u 20 sati	VD	Sevdah u Lisinskom
4. 11. u 20 sati	MD	Ciklus Glazbene staze
5. 11. u 20 sati	VD	Songkillers
5. 11. u 20 sati	MD	Igor Kuljerić i Stanko Horvat, autorski koncert u povodu 20. obljetnice smrti
6. 11. u 19.30	VD	Zagrebačka filharmonija: Crveni ciklus – Valentin Egel, dirigent; Maria Sottriffer, violina
7. 11. u 11 sati	MD	Lisinski da camera: Učimo o glazbi uz Zagrebačke soliste, koncert i radionica
7. 11. u 19 sati	MD	73. koncertna sezona Zagrebačkih solista: Martina Filjak, klavir; Guy Braunstein, koncertni majstor
7. 11. u 20 sati	VD	Vanna – Lisinski
8. 11. u 17 sati	VD	Završni koncert 48. smotre folklornih amatera grada Zagreba
9. 11. u 20 sati	VD	UNICEF-ov humanitarni gala koncert: 80 godina u ritmu nade
10. 11. u 19 sati	MD	Mladi za mlade: Laureati natjecanja
10. 11. u 20 sati	VD	Branford Marsalis & Dianne Reeves celebrate John Coltrane
11. 11. u 20 sati	MD	Lisinski srijedom & Izvorišta: Magali Sare i Manel Fortià
12. 11. u 10 sati	MD	Luda šuma, lutkarsko-glazbena predstava
12. 11. u 19.30	VD	Majstorski ciklus SOHRT-a: Nemir i zanos ljubavi – Mateo Narančić, dirigent; Kajana Pačko, violončelo
12. 11. u 20 sati	MD	MARE #zenamajkaglumica
13. 11. u 10 sati	MD	Luda šuma, lutkarsko-glazbena predstava
13. 11. u 19.30	VD	Zagrebačka filharmonija: Plavi ciklus – Marija Ramljak, dirigentica; Orest Shourgot, violina
13. 11. u 20 sati	MD	D. Ireland: Peti korak, predstava
14. 11. u 10 sati	MD	Zalutali u bajci, mjuzikl za djecu
14. 11. u 19.30	VD	Lisinski subotom: Nikolaj Luganski, klavir
14. 11. u 20 sati	MD	Miro Gavran: Papučari, komedija
15. 11. u 10 sati	PMD	Teorija glazbe u Lisinskom: Tihomir Petrović – Alatom na djelo
15. 11. u 20 sati	MD	Flamenco en vivo! feat. La Lupi
15. 11. u 20 sati	VD	Najbolji hrvatski tamburaši: Upregnite u fijaker vrance
17. 11. u 20 sati	VD	Yamato the Drummers of Japan – The Power of Human Strenght
17. 11. u 20 sati	MD	HDGU

19. 11. u 20 sati	VD	Tomislav Bralić i Klapa Intrade – 20 godina zagrebačke tradicije
19. 11. u 20 sati	MD	Chansonfest 2026.
20. 11. u 19.30	VD	Zagrebačka filharmonija: Crveni ciklus – Pavle Zajcev, dirigent; Sebastian Manz, klarinet
20. 11. u 20 sati	MD	Miro Gavran: Sve o muškarcima, komedija
21. 11. u 11 sati	MD	Lisinski da camera: Učimo o glazbi uz Papandopulo kvartet, koncert i radionica
21. 11. u 19 sati	MD	Lisinski da camera: Papandopulo kvartet
21. 11. u 20 sati	VD	Zabranjeno pušenje kao Neuštekani
22. 11. u 19.30	VD	Pismo moja, hrli tamo – Zagrebu na dar, Festival dalmatinskih klapa Omiš
23. 11. u 20 sati	MD	Cantus
24. 11. u 10.30 i 12 sati	VD	Zimska baletna bajka, glazba iz baleta P. I. Čajkovskog
24. 11. u 20 sati	MD	Guitarra Viva: ciklus gitarskih koncerata – Hrvatski gitarski kvartet
25. 11. u 9.30 i 11 sati	VD	Zimska baletna bajka, glazba iz baleta P. I. Čajkovskog
26. 11. u 19.30	VD	Majstorski ciklus SOHRT-a: Simfonijski jazz – SOHRT i Jazz orkestar HRT-a; Pascal Rophé, dirigent; Makoto Ozone, klavir
27. 11. u 19 sati	MD	Dani bosanskohercegovačke kulture u Zagrebu
27. 11. u 19.30	VD	FEELharmonija: Simfonijski stand up – Trio Firšt
28. 11. u 10 sati	MD	Čarobni božićni sat, predstava za djecu
28. 11. u 19.30	VD	Lisinski subotom: Bečki simfoničari – Petr Popelka, dirigent; Mao Fujita, klavir
29. 11. u 17 sati	VD	Hrvatski dječji festival
30. 11. u 19.30	VD	Svečani godišnji koncert ansambla LADO – Vrijeme plesa

Prostor:

VD

Velika dvorana

MD

Mala dvorana

PVD/PMD

Predvorje Velike / Male dvorane

Informacije: (01) 6121 111, 6121 163

Radno vrijeme blagajne:

Ulaznice: (01) 6121 166

pon 13 – 20 sati, uto, sri, čet, pet 10 – 20 sati

e-mail: marketing@lisinski.hr

(pauze 12.30 – 13, 16 – 16.30)

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog zadržava pravo izmjene programa.

Cjelokupni program možete pronaći na www.lisinski.hr

NOVEMBER 2026.

Nov 3, 7.30 pm	SH	Concert of the 108th season of The Zagreb Quartet; guest: Martina Filjak, piano
Nov 4, 5, 6, 10 am	SH	Stribor's Forest, a musical story
Nov 4, 8 pm	GH	Sevdah at Lisinski
Nov 4, 8 pm	SH	Music Pathways Concert Series
Nov 5, 8 pm	GH	Songkillers
Nov 5, 8 pm	SH	Igor Kuljerić and Stanko Horvat: A Concert of Their Works Marking the 20th Anniversary of Their Deaths
Nov 6, 7.30 pm	GH	Zagreb Philharmonic: Red Cycle – Valentin Egel, conductor; Maria Sotriffer, violin
Nov 7, 11 am	SH	Lisinski da camera for children: Zagreb Soloists, concert and workshop
Nov 7, 7 pm	SH	73th Concert season of Zagreb Soloists: Martina Filjak, piano; Guy Braunstein, concertmaster
Nov 7, 8 pm	GH	Vanna – Lisinski
Nov 8, 5 pm	GH	Closing Concert of the 48th Review of Amateur Folklore Groups of the City of Zagreb
Nov 9, 8 pm	GH	UNICEF humanitarian gala concert: 80 years in the rhzthm of hope
Nov 10, 7 pm	SH	Young people for young people: Competition Winners
Nov 10, 8 pm	GH	Branford Marsalis & Dianne Reeves celebrate John Coltrane
Nov 11, 8 pm	SH	Wednesday at Lisinski & Izvorišta: Magali Sare and Manel Fortià
Nov 12, 10 am	SH	The Forest of Sounds, musical-puppet fairy tale
Nov 12, 7.30 pm	GH	Master Cycle od the HRT Symphonic Orchestra: The Restlessness and Rapture of Love – Mateo Narančić, conductor; Kajana Pačko, cello
Nov 12, 8 pm	SH	MARE #zenamajkaglumica
Nov 13, 10 am	SH	The Forest of Sounds, musical-puppet fairy tale
Nov 13, 7.30 pm	GH	Zagreb Philharmonic: Blue cycle – Marija Ramljak, conductor; Orest Shourgot, violin
Nov 13, 8 pm	SH	D. Ireland: Fifth step, play
Nov 14, 10 am	SH	Lost in a fairy tale, musical for children
Nov 14, 7.30 pm	GH	Saturday at Lisinski: Nikolai Lugansky, piano
Nov 14, 8 pm	SH	Miro Gavran: The Henpecked, comedy
Nov 15, 10 am	SHF	Musical Theory in the Lisinski Hall: Tihomir Petrović – Tools to work
Nov 15, 8 pm	SH	Flamenco en vivo! La Lupi
Nov 15, 8 pm	GH	Najbolji hrvatski tamburaši
Nov 17, 8 pm	GH	Yamato The Drummers of Japan – The Power of Human Strength
Nov 17, 8 pm	SH	Croatian Association of Musical Artists

Nov 19, 8 pm	GH	Tomislav Bralić and klapa Intrade
Nov 19, 8 pm	SH	Chansonfest 2026
Nov 20, 7.30	GH	Zagreb Philharmonic: Red Cycle – Pavle Zajcev, condutor; Sebastian Manz, clarinet
Nov 20, 8 pm	SH	Miro Gavran: All about men, comedy
Nov 21, 11 am	SH	Lisinski da camera for children: Papandopulo Quartet, concert and workshop
Nov 21, 7 pm	SH	Lisinski da camera: Papandopulo Quartet
Nov 21, 8 pm	GH	Zabranjeno pušenje – Unplugged
Nov 22, 7.30 pm	GH	Pismo moja, hrli tamo – A Gift to Zagreb, Omiš Festival of Dalmatian Klapas
Nov 23, 8 pm	SH	Cantus
Nov 24, 10.30 am, 12 pm	GH	A Winter's Ballet Fairy Tale, music from the ballet of Tchaikovsky
Nov 24, 8 pm	SH	Guitarra Viva – Croatian Guitar Quartet
Nov 25, 9.30, 11 am	GH	A Winter's Ballet Fairy Tale, music from the ballet of Tchaikovsky
Nov 26, 7.30 pm	GH	Master Cycle od the HRT Symphonic Orchestra: Symphonic jazz – HRT SO and HRT JAZZ Orchestra; Pascal Rophé, conductor; Makoto Ozone, piano
Nov 27, 7 pm	SH	Days of Bosnian-Herzegovinian Culture in Zagreb
Nov 27, 7.30 pm	GH	FEELharmony: Symphonic Stand up – Trio First
Nov 28, 10 am	SH	Magical Christmas Clock, play for children
Nov 28, 7.30	GH	Saturday at Lisinski: Wiener Symphoniker – Petr Popelka, conductor; Mao Fujita, piano
Nov 29, 5 pm	GH	Croatian Children's Festival
Nov 30, 7.30 pm	GH	LADO Ensemble's grand annual concert – Time for Dance

Venues:

GH

Great Hall

SH

Small Hall

GHF/SHF

Great Hall / Small Hall Foyer

For Concert Hall Information call: (+1) 61 21 163, 6121 111

Ticket office:

For tickets call: (+1) 61 21 166

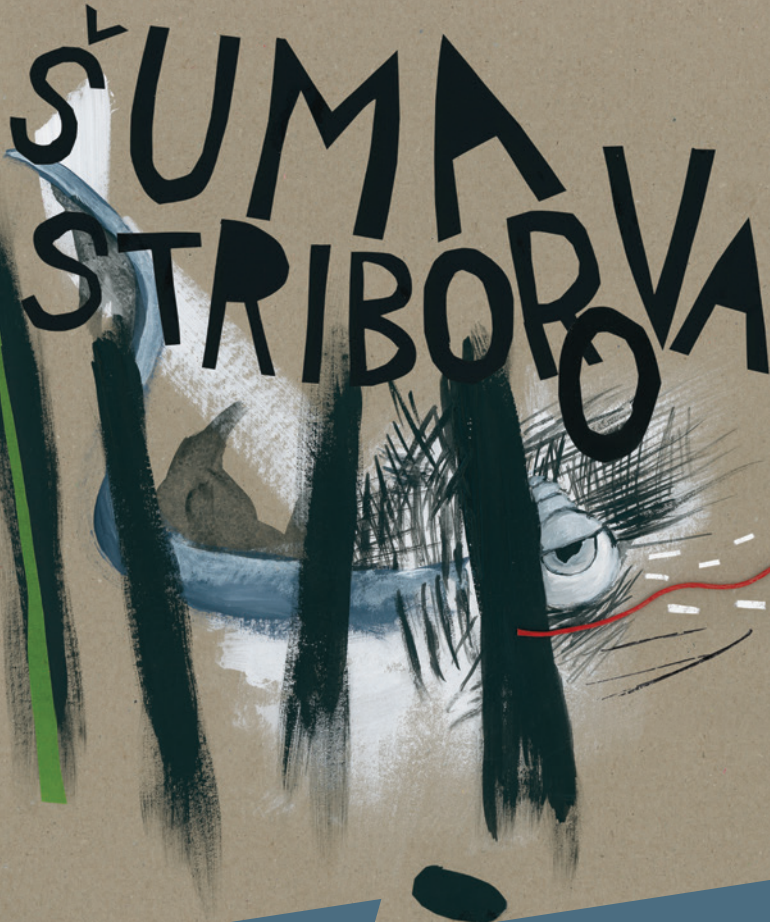
Mon: 1 pm – 8 pm; Tue – Fri: 10 am – 8 pm

e-mail: marketing@lisinski.hr

breaks: 1 pm – 1.30 pm, 4 pm – 4.30 pm

Vatroslav Lisinski Concert Hall reserves the right to change the program.

You can find the entire program at www.lisinski.hr

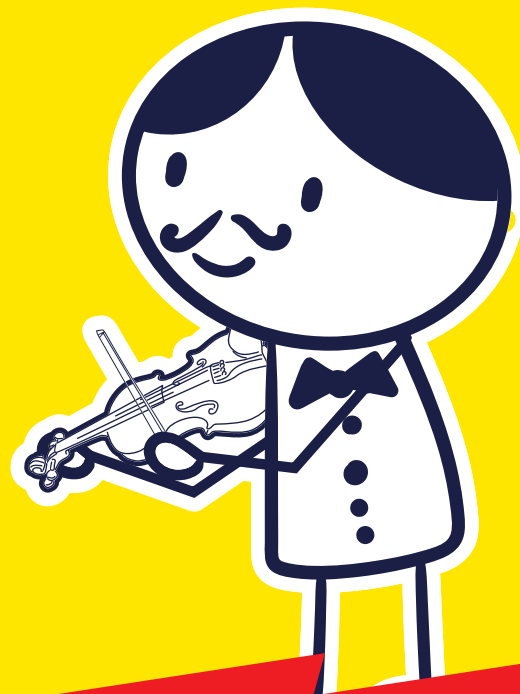


ŠUMA STRIBOROVA

glazbena priča

Srijeda, 4. 11. 2026. u 10 sati
Četvrtak, 5. 11. 2026. u 10 sati
Petak, 6. 11. 2026. u 10 sati
Mala dvorana

Multimedijalni koncert s izvedbom najpoznatije pripovijetke Ivane Brlić Mažuranić. Uz originalnu priču, glazbu suvremenog skladatelja Ivana Josipa Skendera i ilustracije Danijela Srdareva, mali će slušatelji čuti kako priča svira, a glazba priča Šumu Striborovu. Također će se upoznati sa životom i stvaralaštvom slavne književnice. Trajanje je oko 40 minuta, a opera je namijenjena uzrastu od 7 do 14 godina.



UČIMO O GLAZBI UZ ZAGREBAČKE SOLISTE

koncert i radionica za djecu

Gošća: **Martina Filjak**, glasovir
Subota, 7. 11. 2026. u 11 sati
Mala dvorana

Wolfgang Amadeus Mozart: Serenada za gudače br. 13 u G-duru, KV 525, *Mala noćna muzika*
Edvard Grieg: Koncert za glasovir u a-molu, op. 16, I. stavak

Druženje započinje kratkim uvodnim Glazbenim bontonom. Slijedi koncert na kojem će se Zagrebačkim solistima pridružiti naša proslavljena pijanistica Martina Filjak, uz komunikaciju s mladom publikom. Nakon koncerta, djecu između 7 i 14 godina pozivamo na 30-minutnu kreativnu radionicu, na koju se potrebno prijaviti na e-adresu marketing@lisinski.hr.



BRANFORD MARSALIS & DIANNE REEVES

CELEBRATE JOHN COLTRANE

Utorak, 10. 11. 2026. u 20 sati
Velika dvorana

Svjetske zvijezde jazza u *Lisinskom*! Branford Marsalis i Dianne Reeves nezaboravnom suradnjom obilježavaju stotu godišnjicu rođenja jednog od najslavnijih jazzista svih vremena. Velika jazz-pjevačica pridružuje se svestranom Branford Marsalis Quartetu u glazbenoj proslavi inspiriranoj legendarnom snimkom iz 1963. godine saksofonskog genija Johna Coltranea i jednog od najraskošnijih baritona jazza, pjevača Johnnija Hartmana.



LISINSKI
SRUJEDOM



LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA

MAGALÍ SARE & MANEL FORTIÀ

Srijeda, 11. 11. 2026. u 20 sati
Mala dvorana

Katalonska pjevačica Magalí Sare i kontrabasist Manel Fortià poznate pjesme i glazbene obrasce rastavljaju na njihove osnovne sastojke, a zatim ih kroz jazz, improvizaciju i minimalističke aranžmane ponovno sastavljaju u nešto sasvim novo. Tako sviraju flamenco bez pokušaja da zvuči kao flamenco. U takvu, drukčiju flamenco večer publiku će povesti u društvu slovenskog plesača Mitje Obeda, u prvoj zajedničkoj suradnji Dvorane *Lisinski*, *Izvorišta* i *Flamenco El Vivo*.



LUDA ŠUMA

lutkarsko - glazbena predstava

Četvrtak, 12. 11. 2026. u 10 sati

Petak, 13. 11. 2026. u 10 sati

Mala dvorana

Luda šuma je inovativna lutkarsko-glazbena predstava koja gledatelje uvuče u čarobnu zvučnu šumu, među njezine stanovnike. U tom prostoru biljke, drveće, plodovi i drugi šumski elementi oživljavaju kao lutke te glazbeni i scenografski elementi. Glavnu nit čini priča o ježiću i njegovu najboljem prijatelju, medvjediću. Kroz njihov odnos istražuju se teme prijateljstva, povjerenja, samoće, tolerancije, osjetljivosti, divljenja svijetu koji nas okružuje i radosti života. Predstava traje 40 minuta i namijenjena je djeci od 4 do 8 godina.

**LISINSKI
SUBOTOM**
Svijet na dlanu



LISINSKI SUBOTOM

NIKOLAJ LUGANSKI, glasovir

Subota, 14. 11. 2026. u 19:30

Velika dvorana

Robert Schumann: *Tri fantastična komada*, op. 111

Robert Schumann: *Bečki karneval*, op. 26

Frédéric Chopin: *Barkarola* u Fis-duru, op. 60

Frédéric Chopin: *Tri impromptua*, op. 29, op. 36 i op. 51

Frédéric Chopin: *Četvrti scherzo* u E-duru, op. 54

Frédéric Chopin: *Poloneza* u As-duru, op. 53, *Herojska*

Nikolaj Luganski jedna je od najzujbudljivijih pojava na svjetskoj pijanističkoj sceni. Pod prstima toga *princa glasovira*, djela prošlih epoha dobivaju suvremeni zvukovni profil i osjećajnost koja je bliska senzibilitetu današnjega slušatelja. Zagrebačka publika moći će ga čuti u nizu kapitalnih djela Frédérica Chopina i posebice Roberta Schumanna.



TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM

TIHOMIR PETROVIĆ

Alatom na djelo

Nedjelja, 15. 11. 2026. u 10 sati
Predvorje Male dvorane

Analizom glazbenog djela stiže se do zaključaka koji mogu bitno pridonijeti odnosu prema samom djelu. Kojim se alatima služimo pri analizi, kako takav postupak izgleda i kuda vodi, profesor Petrović otkrit će na svoj osebujan, iznimno zanimljiv način analizom skladbe *Help* (Lennon – McCartney, The Beatles).



FLAMENCO EN VIVO! FEAT. LA LUPI

Nedjelja, 15. 11. 2026. u 20 sati
Mala dvorana

U povodu Svjetskog dana flamenka u Zagreb stiže La Lupi! Susana Lupiañez Pinto La Lupi vrhunska je umjetnica tradicionalnog flamenka, ali i istinska flamenkologinja – umjetnica koja duboko istražuje korijene flamenka, njegove utjecaje, povijest, stare izvođače, tekstove pjesama, plesne stilove i glazbene forme. Smatraju je jednom od najvažnijih čuvarica i inovatorica te umjetnosti danas.



NAJBOLJI HRVATSKI TAMBURAŠI – UPREGNITE U FIJAKER VRANCE

Nedjelja, 15. 11. 2026. u 20 sati
Velika dvorana

Najbolji hrvatski tamburaši u studenom se vraćaju u *Lisinski*, ovaj put kako bi obilježili 30 godina pjesme *Vranac*. Koncertom "Upregnite u fijaker vrance" prisjetit ćemo se tog velikog hita, koji je sastavu donio prvu diskografsku nagradu "Porin", ali i brojnih drugih uspješnica iz bogate karijere tamburaša koji će iduće godine proslaviti 40 godina profesionalnog djelovanja.

LISINSKI
DA CAMERA



LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU

UČIMO O GLAZBI UZ PAPANDOPULO KVARTET

koncert i radionica

Subota, 21. 11. 2026. u 11 sati
Mala dvorana

Koncert je posebno osmišljen za djecu, koju članovi Kvarteta i glazbene pedagoginje vode kroz program i pravila ponašanja na glazbenom događaju. Nakon koncerta, djeca od 7 do 14 godina imaju priliku sudjelovati u zabavnoj glazbenoj radionici. Radionica traje 30 minuta, a prijave se primaju na e-adresu marketing@lisinski.hr do popunjenja kapaciteta.



LISINSKI
DA CAMERA

LISINSKI DA CAMERA

PAPANDOPULO KVARTET

Katalog zvuka: **TEKSTURE**

Subota, 21. 11. 2026. u 19 sati
Mala dvorana

Wolfgang Amadeus Mozart: Petnaesti gudački kvartet u d-molu, KV 421 (obr. Gordan Tudor)

Petar Obradović: Novo djelo za glas i kvartet saksofona, praižvedba

Mirela Ivičević: *Goldspell* za kvartet saksofona

Davor Bobić: *Choral i Scherzando* za kvartet saksofona

Prvi koncert Papandopulo kvarteta u novoj sezoni usmjerava pozornost na teksture zvuka kroz posve različita djela. Mozart uravnotežuje ideju sveltremenskog i repertoarnog s onom suvremenih kompozitorskih izričaja. S bas-baritonom Krešimirom Stražancem Kvartet će praižvesti djelo Petra Obradovića, a tu su i pomalo hektični *Goldspell* Mirele Ivičević te neoklasicistički *Choral i Scherzando* Davora Bobića.



ZIMSKA BALETNA BAJKA

Utorak, 24. 11. 2026. u 10:30

Srijeda, 25. 11. 2026. u 9:30 i 11 sati

Velika dvorana

Zagrebačka filharmonija pod ravnanjem Tončija Bilića i uz moderatora Swebora Sečaka izvodi Suitu iz baleta *Orašar* Petra Iljiča Čajkovskog. Tako će uvesti najmlađu publiku u čarobni svijet orkestralne glazbe, baleta i blagdanske atmosfere. Kroz prepoznatljive glazbene motive i baletnu priču djeca će otkriti čaroliju orkestralnog zvuka i doživjeti jedan od najljepših blagdanskih klasika.

ČAROBNI BOŽIĆNI SAT



ČAROBNI BOŽIĆNI SAT

Subota, 28. 11. 2026. u 10 sati
Mala dvorana

Pravi božićni *triler* donosi ova predstava za djecu B GLAD produkcije. Božić je ove godine u opasnosti, a spasiti ga može samo ključna pomoćnica Djeda Božićnjaka – uz pomoć djece i roditelja koji dođu pogledati ovu zagonetno-zabavnu predstavu. Poruka? Sjetimo se izgubljenih vrijednosti blagdana, a sve uz brojne šale i zarazne glazbene brojeve.

Uostalom, možda u posjet dođe i sam Djed Božićnjak... Predstava je za djecu od 3 do 12 godina, a traje 35 minuta.



LISINSKI
SUBOTOM
Svijet na dlanu



LISINSKI SUBOTOM

BEČKI SIMFONIČARI

PETR POPELKA, dirigent
MAO FUJITA, glasovir

Subota, 28. 11. 2026. u 19:30
Velika dvorana

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za glasovir i orkestar u C-duru, br. 21, KV 467

Franz Schubert: Osmu simfoniju u C-duru, D 944, *Velika*

Češki dirigent mlađe generacije Petr Popelka šef je dirigent Bečkih simfoničara, čime se uvrstio u društvo slavniha od Wilhelma Furtwänglera i Herberta von Karajana do Fabija Luisija i Philippea Jordana. Gosti dolaze u Zagreb s pravim bečkim programom, a solist je mladi japanski pijanist Mao Fujita, jedan od relevantnijih izvođača Mozartova opusa.



DVA VELIKA DOGAĐAJA ZA KONCERTNU DVORANU VATROSLAVA LISINSKOG I HRVATSKU GLAZBU

Dosad najbogatija monografija Dvorane i 55. rođendan MIC-a *Lisinskog*

Na početku nove koncertne sezone iz tiska je izašlo kapitalno djelo, nova monografija *Lisinski 1973. – 2023.* iz pera dugogodišnje djelatnice Dvorane, muzikologinje **dr. sc. Ane Unkić**.

Također, **Muzički informativni centar (MIC) Dvorane Lisinski** prvim dijelom izložbe započinje obilježavanje svoje **55. obljetnice**, koje će se nizom događanja nastaviti do kraja koncertne sezone.

Monografija koju je vrijedilo čekati

Monografija *Lisinski 1973. – 2023.* kapitalno je izdanje o prvih pedeset godina najveće hrvatske koncertne dvorane. Nastajalo je dugo, no upravo je minuciozan istraživački rad omogućio da preraste granice prigodne publikacije.

Autorica **dr. sc. Ana Unkić** godinama je istraživala i provjeravala arhivsku, programsku, novinsku, fotografsku, zvučnu i audiovizualnu građu... Rezultat je opsežno dokumentirana knjiga koja Dvoranu *Lisinski* ne promatra samo kao koncertni prostor nego kao arhitektonsku i glazbenu instituciju, mjesto susreta, kulturni simbol Zagreba i Hrvatske te svjedoka društvene, kulturne pa i političke povijesti. Knjigu je uredila muzikologinja **Jelena Vuković**, voditeljica MIC-a *Lisinskog*.

Na više od **350 stranica**, uz više od **tisuću bilježaka**, obilje **fotografija** i bogatu dokumentarnu građu kao što su faksimili **dokumenata, skica, novinskih napisa, karikatura, plakata priredbi** i drugog monografija prati Dvoranu od prvih zamisli, natječaja i mukotrpne gradnje, pa sve do svečanoga otvorenja 29. prosinca 1973. Knjiga predstavlja njezine prostore, arhitekturu i umjetnička djela (koja često previdimo kod posjeta!) te impozantan programski život koji su pola stoljeća stvarali umjetnici, institucije i – publika.

Monografija *Lisinski 1973. – 2023.* dokument je vremena te referentno djelo za buduća istraživanja hrvatske glazbene i kulturne povijesti – monografija koju je doista vrijedilo čekati!

Knjiga stoji 40 eura, a može se kupiti na blagajni Dvorane, zatim na svim klasičnim koncertima u njezinoj organizaciji (na stolovima s programskim knjižicama) te online na stranici MIC-a Lisinskog.

55 godina MIC-a – pogled iz prošlosti u budućnost!

Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog više od pola stoljeća dokumentira, objavljuje, čuva i promiče hrvatsku umjetničku glazbu. Kao jedan od vodećih hrvatskih nakladnika notnih izdanja, izdavač knjiga o glazbi, čuvar arhivske i rukopisne građe te nositelj **Quercusa – Središnjega informacijskog sustava hrvatske glazbe**, MIC je tijekom desetljeća postao važnim mjestom povezivanja hrvatskih skladatelja i njihovih djela s izvođačima, istraživačima i publikom.

Obljetnička 2026. godina posebno je usmjerena i prema **vlastitoj povijesti MIC-a**. Uz nastavak nakladničke djelatnosti i novih projekata hrvatskih skladatelja, intenzivno se radi na digitalizaciji i sređivanju poslovne i arhivske građe, koja se organizira u novom arhivskom sustavu MIC-a što ga je razvio **Josip Berend**. Do srpnja 2026. digitalizirano je oko **16.000 jedinica**, a najvrjednija građa bit će dostupna i kroz nacionalni sustav eKultura.

Od 25. rujna publika može razgledati **prvi dio obljetničke izložbe o MIC-u**. U predvorjima Dvorane predstavljene su knjige, časopisi, notna izdanja, nagrade, promotivni i dokumentacijski materijali te brojni drugi artefakti koji svjedoče o različitim područjima djelovanja MIC-a u prvih 55 godina.

Drugi dio izložbe bit će otvoren **29. prosinca**. Na zidovima Predvorja Velike dvorane bit će postavljeni izložbeni plakati koji će kronološki pratiti povijest MIC-a.

Autorica izložbe je **Jelena Vuković**, a tehničku realizaciju potpisuju **Ivor Zidarić i Josip Berend**.

Obilježavanje 55 godina MIC-a nije zamišljeno kao jednokratna svečanost, nego kao **niz projekata** koji pokazuju čime se MIC bavi i danas.

Slijede **nova notna izdanja**, među kojima posebno mjesto zauzimaju djela **Tomislava Uhljaka** za tamburaške sastave i orkestre, koja će u povodu skladateljeva 70. rođendana biti predstavljena u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu.

Od **10. do 15. studenoga** MIC će sudjelovati na **Interliberu**, gdje će od 11. do 15. 11. svakodnevno predstavljati različita područja svojega rada – od knjižnoga i notnoga nakladništva i hrvatske glazbene baštine do vlastite povijesti i žive glazbe.

U pripremi je i **dokumentarni film o MIC-u** radnoga naslova ***Od podruma do tavana***, u produkciji Wolfgang & Dolly, s producenticom Tamarom Babun Zovko i redateljicom Anjom Koprivšek. Film kroz djelatnike MIC-a, skladatelje, glazbenike i svjedoke vremena predstavlja Centar kao živi organizam čiji se velik dio rada odvija daleko od pozornice, ali upravo omogućuje da glazba dođe do izvođača i publike.

Obljetnička godina kulminirat će **29. prosinca, na Dan Dvorane Lisinski**, cjelodnevnim programom koji će obuhvatiti otvorenje drugoga dijela izložbe, Dan otvorenih vrata MIC-a, program za djecu, koncert s djelima iz MIC-ova nakladničkog kataloga, premijeru dokumentarnoga filma te glazbeni završetak programa.

Datum nosi i posebnu simboliku: **29. prosinca 1979. preminuo je Branimir Sakač**, skladatelj, organizator i istinski utemeljitelj Muzičkog informativnog centra.

Od njegove ideje s kraja šezdesetih godina do današnjega digitalnog arhiva, Quercusa, novih notnih izdanja i novih generacija izvođača mijenjali su se ljudi i alati, ali ne i temeljna misao:

„Nije dovoljno znati da glazbeno djelo postoji. Potrebno ga je pronaći, sačuvati, dokumentirati, objaviti i dovesti do onoga tko će mu ponovno oblikovati u zvuk.“

 **LISINSKI**
SUBOTOM
Svijet na dlanu

LISINSKI SUBOTOM

CAMERATA VIENNA MILANO

JUREK DYBAŁ, dirigent

XAVIER DE MAISTRE, harfa

DANSE? DANSE!

Subota, 10. 10. 2026. u 19:30

Velika dvorana
