

LISINSKI LIPANJ – RUJAN 2026.

UPIS PRETPLATE 26/27

LISINSKI SUBOTOM
LISINSKI DA CAMERA



1. 6. u 20 sati	VD	Bajram u Lisinskom
2. 6. u 18 sati	PMD	Promocija izdanja MIC-a – Ivo Malec: Mala barokna studija
2. 6. u 19 sati	MD	Koncert 72. sezone Zagrebačkih solista: Evelin Novak, sopran; Guy Braunstein, umjetničko vodstvo
3. 6. u 19.30	VD	FEELharmonija: Mladi debitanti – Stjepan Vuger, dirigent; Fabijan Komljenović, pripovjedač
3. 6. u 18 sati	MD	30. dodjela nagrade „Status“ Hrvatske glazbene unije
6. 6. u 11 sati	VD	EnTenTinići – Ljeto dolazi!
6. 6. u 19 sati	MD	Lisinski da camera: Dunja Bontek, violina; Marija Andrejaš, viola; Monika Leskovar, violončelo; Martina Filjak, glasovir
7. 6. u 18 sati	PMD	Matija Dedić – Jazz portret: izložba i slušaonica
7. 6. u 20 sati	MD	Matija Dedić – Jazz portret: koncert
9. 6. u 20 sati	VD	Doma je najljepše – Vjera, obitelj, domovina
9. 6. u 20 sati	MD	Frano Đurović – autorski koncert u povodu 55. rođendana
10. 6. u 18 sati	VD	22. svečanost dodjele nagrade „Oskar znanja“
11. 6. u 19.30	MD	160 godina Hrvatskog grafičkog glazbenog društva Sloga
12. 6. u 19.30	VD	Plavi ciklus Zagrebačke filharmonije: Dawid Runtz, dirigent; Michael Barenboim, violina
12. 6. u 19.30	MD	In memoriam Dinko Fio
13. 6. u 11 sati	MD	Koncert revolucionarnih i domoljubnih pjesama u povodu Dana antifašističke borbe
13. 6. u 19 sati	MD	Koncert 72. sezone Zagrebačkih solista: Barnabas Kelemen, violina i umjetničko vodstvo; Katalin Kokas, violina
13. 6. u 20 sati	VD	Psihomodo Pop
14. 6. u 19.30	VD	Osu se nebo zvijezdama – nagrađivane koreografije članova Hrvatskog društva folklornih koreografa i voditelja

June 1, 8 PM	GH	Eid at Lisinski
June 2, 6 PM	SHF	Promotion of the edition of the Music Information Center – Ivo Malec: A Small Baroque Study
June 2, 7 PM	SH	Concert of 72 th season of Zagreb soloists: Evelin Novak, soprano; Guy Braunstein, artistic direction
June 3, 7.30 PM	GH	FEELharmonija: Young Debutants – Stjepan Vuger, conductor; Fabijan Komljenović, narrator
June 3, 6 PM	SH	30 th Croatian Music Union „Status“ Award Ceremony
June 6, 11 AM	GH	EnTenTinići – Summer is coming!
June 6, 7 PM	SH	Lisinski da camera: Dunja Bontek, violin; Marija Andrejaš, viola; Monika Leskovar, cello; Martina Filjak, piano
June 7, 6 PM	SHF	Matija Dedić – Jazz Portrait: Exhibition and Auditorium
June 7, 8 PM	SH	Matija Dedić – Jazz Portrait: Concert
June 9, 8 PM	GH	Home is the most beautiful – Faith, Family, Homeland
June 9, 8 PM	SH	Frano Đurović – author's concert on the occasion of the 55 th birthday
June 10, 6 PM	GH	22 nd „Oscar of Knowledge“ Award Ceremony
June 11, 7.30 PM	SH	160 years of the Croatian Graphic Music Society <i>Sloga</i>
June 12, 7.30 PM	GH	Blue cycle of Zagreb Philharmonic: Dawid Runtz, conductor; Michael Barenboim, violin
June 12, 7.30 PM	SH	In memoriam Dinko Fio
June 13, 11 AM	SH	Concert of revolutionary and patriotic songs on the occasion of the Day of the Anti-Fascist Struggle
June 13, 7 PM	SH	Concert of 72 th season of Zagreb soloists: Barnabas Kelemen, violin and artistic direction; Katalin Kokas, violin
June 13, 8 PM	GH	Psihomodo Pop
June 14, 7.30 PM	GH	The sky is covered with stars – award-winning choreographies of members of the Croatian Society of Folklore Choreographers and Leaders

Prostor: VD Velika dvorana MD Mala dvorana PVD/PMD Predvorje Velike / Male dvorane

Informacije: (01) 6121 111, 6121 163

Ulaznice: (01) 6121 166

e-mail: marketing@lisinski.hr

Radno vrijeme blagajne:

pon 13 – 20 sati, uto, sri, čet, pet 10 – 20 sati
(pauze 12.30 – 13, 16 – 16.30)

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog zadržava pravo izmjene programa.

Cjelokupni program možete pronaći na www.lisinski.hr

Venues: GH Great Hall SH Small Hall GHF/SHF Great Hall / Small Hall Foyer

For Concert Hall Information call: (+1) 61 21 163, 6121 111

For tickets call: (+1) 61 21 166

e-mail: marketing@lisinski.hr

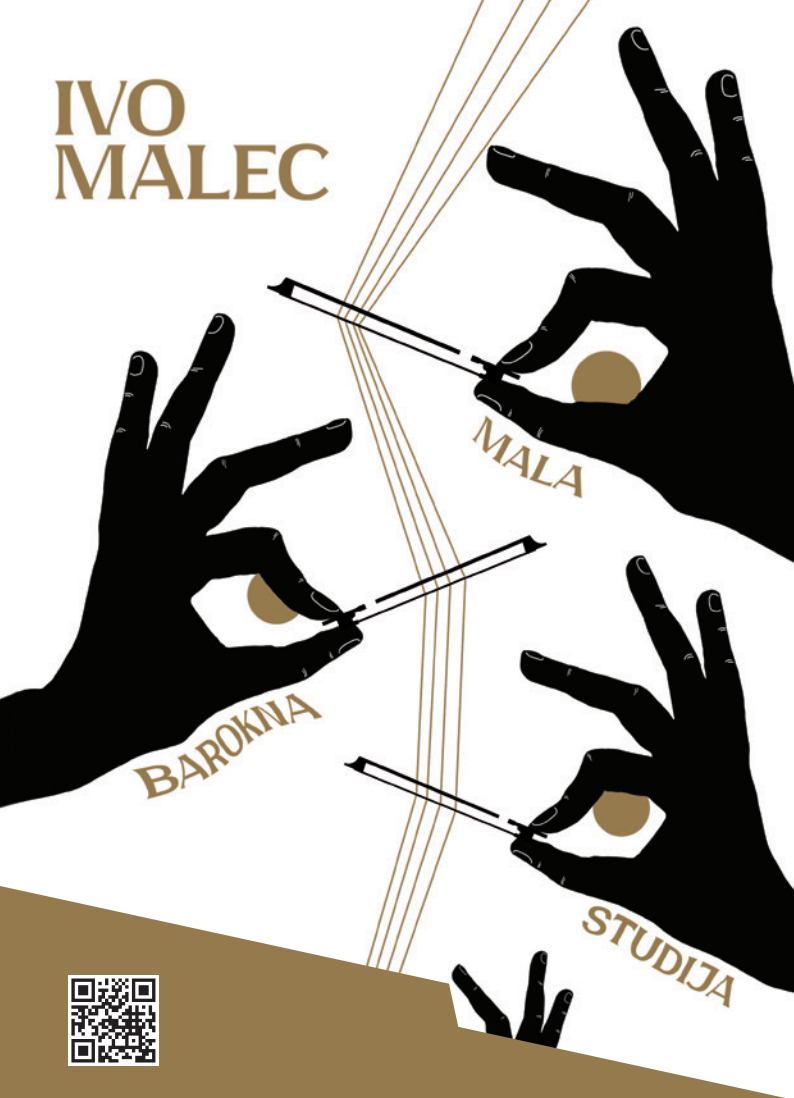
Ticket office:

Mon: 1 pm – 8 pm; Tue – Fri: 10 am – 8 pm
breaks: 1 pm – 1.30 pm, 4 pm – 4.30 pm

Vatroslav Lisinski Concert Hall reserves the right to change the program.

You can find the entire program at www.lisinski.hr

IVO MALEC



PREDSTAVLJANJE NOTNOG IZDANJA
I RAZGOVOR O SKLADATELJU

Ivo Malec: *Mala barokna studija*

Utorak, 2. 6. 2026. u 18 sati
Predvorje Male dvorane

U godini obilježavanja 55. obljetnice djelovanja, Muzički informativni centar Dvorane *Lisinski* predstavlja novo notno izdanje te priređuje razgovor o Ivi Malecu u povodu 100. obljetnice skladateljeva rođenja. Nakon razgovora, u kojem sudjeluju Marija Tonković, Annette Malochet Malec, Seadeta Midžić, Guy Braunstein i Jelena Vuković, u Maloj dvorani održat će se koncert Zagrebačkih solista s izvedbom *Mala barokne studije*.



LISINSKI
DA CAMERA



LISINSKI DA CAMERA

DUNJA BONTEK, violina
MARIJA ANDREJAŠ, viola
MONIKA LESKOVAR, violončelo
MARTINA FILJAK, klavir

Kontrasti

Subota, 6. 6. 2026. u 19 sati
Mala dvorana

Robert Schumann: Klavirski kvartet u Es-duru, op. 47
Gabriel Fauré: Prvi klavirski kvartet u c-molu, op. 15

Za posljednji koncert ciklusa *Lisinski da camera* u ovoj sezoni, naše ugledne solistice i komorne glazbenice odabrale su četverostavačna kontrastna djela koja spajaju bogatu njemačku i francusku romantičarsku tradiciju. Jedinstven glazbeni doživljaj donose besprijekorne interpretacije tople i strastvene glazbene vizije Roberta Schumanna koju slijedi istančana lirika Gabriela Fauréa.

MATIJA DEDIĆ

JAZZ PORTRET

7. 6. 2026.  LISINSKI



Nedjelja, 7. 6. u 18 sati
slušaonica i izložba
Predvorje Male dvorane

Nedjelja, 7. 6. u 20 sati
koncert
Mala dvorana

Uz prvu godišnjicu smrti Matije Dedića, slavimo njegov život i rad. Uz izložbu njegovih fotografija autora Ive Dunata i Vedrana Metelka, održat će se slušaonica na kojoj će govoriti Hrvoje Galler, Davor Križić, Šimun Matišić i Darko Jurković, uz voditelja Davora Hrvoja.

Matijine skladbe izvest će članovi njegova trija: bubnjar Krunoslav Levačić i kontrabasist Žiga Golob, uz Vasila Hadžimanova, Matijinog kolegu i bliskog prijatelja.



Nina Čalopek

NINA ČALOPEK, RAVNATELJICA KONCERTNE DVORANE
VATROSLAVA LISINSKOG

**„U NOVOJ SEZONI OPET IMAMO VELIKE NOVOSTI, A U
POSLOVANJU SMO SRUŠILI STARI MIT“**

Razgovarao: Hrvoje Dečak

U nedjelju, 7. lipnja, na prvu godišnjicu njegove prerane smrti, Dvorana *Lisinski* priređuje poseban program u čast Matiji Dediću, jednom od najvećih hrvatskih jazz-glazbenika. O tom *hommageu*, novoj sezoni 2026./2027. te mnogim novim projektima razgovaramo s ravnateljicom Ninom Čalopek.

Kako će se *Lisinski* odužiti Matiji Dediću?

Prisjetit ćemo se Matije na prvu obljetnicu i namjeravamo to činiti i ubuduće. Umjetnički je sve razradila njegova bliska suradnica Tamara Obrovac. Svake godine u središtu će biti jedan aspekt Matijine glazbene osobnosti, ali uvijek u kontekstu *jazza*.

Ove godine počinjemo od Matije kao *jazz*-skladatelja, stoga će Vasil Hadžimanov, Žiga Golob i Kruno Levačić svirati Matijine skladbe u njegovim najdražim formacijama – za solo klavir i trio. Uz koncert smo priredili prigodnu izložbu fotografija, a prije koncerta i slušaonicu Matijinih skladbi po izboru Davora Hrvoja, kojem će se u razgovoru pridružiti Matijini prijatelji i suradnici.

Matija se potkraj života snažnije okrenuo vlastitim skladbama.

Jedan od njegovih posljednjih projekata bio je *Matija svira Matiju*. Nažalost, koliko znam, uspio je održati samo jedan koncert, 21. ožujka prošle godine, u ispunjenoj dvorani Centra za kulturu Novi Zagreb. Tada je rekao da se nakon svih obrada, pa i više od stotinu puta izvedenog programa *Matija svira Arseno*, uz najdublje poštovanje prema ocu, poželio odmoriti i posvetiti svojem opusu. Izrazio je nadu da će projekt *Matija svira Matiju* zaživjeti. To nam je dodatni motiv da se potrudimo u tom smislu.

Ono što je izazovno i čini naš projekt još vrednijim jest to što je Matija mnoge svoje skladbe, s obzirom na to da ih je sam izvodio, ostavio samo skicirane. Uz pomoć Matijine obitelji i glazbenika koji su uključeni u ovaj koncert, Matijinu glazbu ipak ćemo puno bolje sačuvati i učiniti dostupnijom.

Cijelu 2027. godinu Dvorana će obilježavati 200. godišnjicu smrti Ludwiga van Beethovena. Što se sve priprema?

Već sam spominjala da uglavnom ne volim kreiranje programa na temelju obljetnica jer se to često izrodi u puko traženje povoda da se nešto stavi na repertoar. No iduće godine je zaista iznimna godišnjica i zato će Beethoven biti prisutan u svim našim glavnim ciklusima, ali i u dodatnim programima. Sve ćemo detaljno objaviti 17. prosinca – upravo na Beethovenov krsni dan.

Možete li nam barem načelno otkriti o kakvim se dodatnim programima radi?

Spomenut ću samo dva, a ostalo ipak neka još neko vrijeme ostane tajna.

Prvi program je glasovirski ciklus od sedam koncerata na kojima će se izvesti sve 32 Beethovenove sonate za glasovir. Taj ciklus radimo u suradnji s Umjetničkom organizacijom Cristoforium i Pijanističkim ciklusom *Pleyel Svetislava Stančića*, stoga će se neki od koncerata, osim u našoj Maloj dvorani, održati i u Hrvatskom državnom arhivu. Pripremamo i predavanja o odnosu Beethovena prema glasovirima, kao i o Beethovenovim povijesnim glasovirima, a pojedini koncerti će se i održati na takvima.

A kako su, uz simfonije i glasovirske sonate, gudački kvarteti treći stup Beethovenova stvaralaštva, osmislili smo i ciklus *Beethoven u podne*, šest koncerata nedjeljom u Maloj dvorani. Na njima ćemo «upariti» šest posljednjih, najkompletnijih Beethovenovih kvarteta sa šest posljednjih (kod nekih i jedinih) kvarteta hrvatskih skladatelja. To sam osmislila s kolegom Martinom Draušnikom, koncertnim majstorom Zagrebačke filharmonije i prvom violinom Hrvatskog gudačkog kvarteta, ansambla koji će biti i izvođač.

Publika je izvrsno prihvatila Ciklus *Lisinski da camera*. Hoće li i u njemu Beethoven dobiti mjesto?

Svakako. Neobično nam je drago da već treću sezonu nastavljamo s naša tri sjajna rezidentna ansambla – Triom Elogio, Papandopulo kvartetom i kvartetom Dunje Bontek, Marije Andrejaš, Monike Leskovar i Martine Filjak. Ohrabрили smo naše glazbenike da surađuju s još više gostujućih glazbenika, pa i stranih, a namjera *Lisinskog* je da taj ciklus još više razvija i programski i brojem koncerata.

Tu su i matinejski koncerti za djecu *Učimo o glazbi uz...*, koje održavaju Trio Elogio i Papandopulo kvartet te Zagrebački solisti, a jako smo sretni da će im se u tome od jeseni priključiti i naš glasovirski kvartet.

Što se tiče *Lisinski da camera* i Beethovena, svi ansamblji će se odužiti velikom majstoru na jednom svojem koncertu.

Također, iznimno nas veseli da će mu nekoliko predavanja posvetiti i profesor Tihomir Petrović u izvrsnom, odlično posjećenom ciklusu predavanja *Teorija glazbe u Lisinskom*, koji, naravno, nastavljamo i u novoj sezoni.

Uvodi se i ambiciozni novi ciklus za mlade. O čemu je riječ?

Zasad je radni naslov *Glazbena lektira*, a partner, koproducent će nam biti HRT, što nam je velika čast. Iako lektira ima konotacije nečeg obveznog, voljela bih da taj naziv ostane jer dobro ocrta o čemu se radi. Mislim da je nužno da *Lisinski*, kao središnja hrvatska koncertna dvorana, ima jedan stalni program ili ciklus s djelima koja bi svatko u životu trebao čuti.

Ideja se jako svidjela redatelju Krešimiru Dolenčiću, a vrlo brzo nam se priključio i Simfonijski orkestar HRT-a. Njegov šef dirigent, maestro

Pascal Rophé, sudjeluje u izboru skladbi i ravnat će koncertima. Jako je važno da je taj nacionalni orkestar prepoznao vrijednost projekta, a nadamo se da će nam se u nekim budućim izdanjima tog projekta pridružiti i Zbor, Jazz orkestar i Tamburaški orkestar HRT-a. A važno je i da će HRT snimati koncerte *Glazbene lektire*.

Kako je točno projekt zamišljen?

Svaki koncert, u malo više od sat vremena, donio bi izbor iz kapitalnih skladbi, i to samo njihovih najpoznatijih ulomaka. Jedino tako možemo djeci zadržati pozornost i postići da s radošću pamte koncert. S druge strane, to neće biti samo koncert nego razigrano predstavljanje antologijske glazbene literature.

Svake ćemo sezone imati jednu temu, tj. jednu 'epizodu', koja će se nekoliko puta reprizirati. U prvoj sezoni, od ove jeseni, tema će biti emocije i glazba, odnosno kapitalna glazbena djela prezentirana kroz temu emocija, koje su nam svima zajedničke – bez obzira na dob, rod, status, obrazovanje, te se, kao i glazba, dobro razumiju bez puno riječi. Prva izvedba bit će u listopadu.

Kako će izgledati scena, hoće li biti efekata...?

Od prvog inicijalnog sastanka znali smo da ne želimo koristiti vizualne alate ni digitalnu tehnologiju, nego isključivo program klasičnog koncertnog karaktera. Čini nam se da, čim se uvede video ili neki slični *gadget*, fokus s glazbe prelazi na vizualno. Bit će ipak mnogo igre na sceni, ali ne u smislu kazališta. Moderator i će ukazivati na pojedine elemente glazbe, karakter skladbe, na emocije koje ona izaziva...

Sve će upućivati na samu glazbu i koristit će se samo kao pomoć slušateljima – u ovom slučaju mladima – da je što bolje dožive i da zapamte možda ne nužno same fragmente skladbi, nego ono što su sami osjetili slušanjem.

Smatrate, dakle, da je to pravi pristup mladima danas?

Mislim da jako podcjenjujemo današnje generacije. Klinci danas puno toga znaju, dostupno im je i previše informacija, ulaze u kompleksne sadržaje svaki dan i nemaju predrasuda prema novome i drukčijem. Ipak, mislim da im nedostaje pozornosti i posvećenosti te da žele doživjeti, spoznati i naučiti brzo i instantno. I njima, kao i nama, vrijeme danas prolazi drukčije. Zato mi se čini da je upravo klasična glazba, odnosno koncertni doživljaj 'alat' koji može pomoći da ih naviknemo (barem neke od njih) na produljivanje pozornosti i doživljavanje na drugoj, dubljoj razini.

Ivo Pogorelić, miljenik publike *Lisinskog*, u novoj sezoni nastupa na Dan Dvorane...

Kao što smo već objavili, maestro Pogorelić će 19. lipnja, upravo na prijedlog Dvorane *Lisinski*, dobiti Nagradu „Vladimir Nazor“ za životno djelo. Na Dan Dvorane, 29. prosinca, on će sa Simfonijskim orkestrom HRT-a izvesti Drugi koncert za glasovir i orkestar u c-molu Sergeja

Rahmanjinova, koji je svirao i prije pedeset godina na svojem prvom nastupu u *Lisinskom*. No i prije nego što sam shvatila da je ova godina maestru Pogoreliću obljetnička, predložila sam da ove godine maestru dodijelimo počasno članstvo *Lisinskog*, što je i prihvaćeno. To je naše odavanje počasti briljantnoj, hrabroj i zaista jedinstvenoj karijeri koja u punom sjaju traje i danas!

Sličnu obljetnicu slavi i Muzički informativni centar *Lisinskog*?

Da, to je 55. godišnjica. MIC je utemeljen 1971. godine radi dokumentiranja i promicanja hrvatske glazbe u zemlji i svijetu. Od 1973. djeluje u okviru Koncertne direkcije Zagreb, a od 2017. u sastavu *Lisinskog*. Muzikolozi MIC-a tragaju za rukopisima i drugom ostavštinom hrvatskih skladatelja, obrađuju građu i izdaju notne materijale. To je nevjerojatno važno jer je većina hrvatske glazbe još uvijek u rukopisu!

Tako ćemo na Dan Dvorane prikazati dokumentarni film o MIC-u i otvoriti izložbu o njemu, koja će biti postavljena do kraja sezone, a dr. sc. Davor Merkaš iz MIC-a na predavanju će objasniti kako nastaju notna izdanja. Bit će sigurno vrlo zanimljivo jer Davora, zbog živopisnih potraga za hrvatskim skladbama, zovu Indianom Jonesom naše muzikologije!

Ciklus *Lisinski subotom* nastavlja se s čuvenim ansamblima i pojedincima...

Zagreb i *Lisinski* postali su standardna postaja na turnejama najvećih solista, dirigenata i orkestrara! No i dalje nam je važno napraviti izbor koncerata koji će imati jednog hrvatskog izvođača – ovaj put to će biti Cantus Ansambl za suvremenu glazbu, koji slavi 25. obljetnicu te Simfonijski orkestar Muzičke akademije u Zagrebu, s dva koncerta. Također nastojimo imati orguljski koncert – dolazi veliki Wayne Marshall, koji je već nekoliko puta oduševio publiku naše dvorane, a trudimo se dati prostor i manje zastupljenim instrumentima – u novoj sezoni najvećem harfistu današnjice, Xavieru de Maistreu...

Biste li spomenuli još nešto iz bogate sezone 2026./2027.?

Branford Marsalis & Dianne Reeves celebrate *John Coltrane*, 10. studenoga. Ti nositelji najvišeg priznanja za jazz-umjetnike i višestruki dobitnici *Grammyja* obilježiti će stotu godišnjicu rođenja jednog od najslavnijih jazz-glazbenika svih vremena. Dolaze s novim albumom, u sklopu svjetske turneje. Taj koncert se zaista ne smije propustiti!

Osim vlastitih projekata Dvorane *Lisinski*, u njoj se odvijaju brojna druga događanja. Koliko ste zadovoljni radom Dvorane u cjelini?

Kad imaš puno ideja, najteže je stati i početi raditi na daljnjem osnaživanju postojećeg. Ali dobro se držimo! Zadovoljna sam odzivom publike, interesom struke, medijima koji nas lijepo prate... Ovoja ljeta navršavaju se tri godine otkako sam na čelu Dvorane i sretna sam što

imamo etablirane programe, poput ciklusa *Lisinski subotom*, ali i puno novih. Kroz šarolikost ponude, uvijek uz visoku kvalitetu, uspjeli smo modernizirati poziciju Dvorane i učvrstiti pogled prema budućnosti.

Kako je s poslovanjem?

Drago mi je da sam demantirala tvrdnje da programe klasične glazbe, zato što su jako skupi (što je točno), *Lisinski* ne može sam financirati, nego se većinski mora oslanjati na prihode od najma Dvorane. Proizvodnjom i prodajom raznovrsnih vlastitih programa, uz njihovu bolju programsku raspodjelu, posljednjih godina smo u znatnom postotku uspjeli nadoknaditi troškove naših skupih programa. Drugim riječima: velik dio prihoda više ne dolazi samo od najma nego i od ulaznica. Na to sam jako ponosna!

Naravno, imamo i vrlo lijepu pomoć Grada Zagreba za programske troškove, ali ona nije, niti treba biti dostatna za sve. Svaku ustanovu bi uljuljkalo kad bi sav novac dobivala iz proračuna, ali određene stabilnosti i kvalitetne podrške svakako treba biti.

Možete li izdvojiti neke brojke?

U 2025. godini Dvorana *Lisinski* je ukupno prodala 350.000 ulaznica. Višak prihoda od ulaznica za programe u našoj organizaciji i suorganizaciji bio je znatan, pa ga možemo upotrijebiti za daljnji razvoj naših vlastitih programa. Da se malo našalim: kaže se, ako dobro radiš, daješ si još više posla. Ali toga se ni najmanje ne bojim, dapače!



RUJAN 2026.

12. 9. u 19 sati	VD	Disney koncert: Tamo gdje snovi postaju stvarnost
13. 9. u 11 i 18 sati	VD	Disney koncert: Tamo gdje snovi postaju stvarnost
15. 9. u 20 sati	MD	Sanda Majurec – autorski koncert
16. i 17. 9. u 19.30	VD	Professor Brian Cox – Emergence
18. 9. u 19.30	VD	Crveni ciklus Zagrebačke filharmonije: Dawid Runtz, dirigent; Simon Trpčeski, glasovir
21. 9. u 20 sati	VD	Lajnap u Lisinskom – 10 godina Lajnap comedy kolektiva
22. 9. u 20 sati	VD	Jack Savoretti – We Will Always Be The Way We Were
22. 9. u 20 sati	MD	MARE #zenamajkaglumica
25. 9. u 19.30	VD	Plavi ciklus Zagrebačke filharmonije: Hans Graf, dirigent; Pavel Berman, violina
26. 9. u 19.30	VD	Lisinski subotom: Simfonijski orkestar HRT-a; Pascal Rophé, dirigent: Gautier Capuçon, violončelo
26. 9. u 20 sati	MD	Ena Rajić: Bez dlake na jeziku
27. 9. u 10 sati	PVD	Teorija glazbe u Lisinskom – Sniženi sedmi ili, jednostavnije, što akord b-d-f radi u C-duru?
27. 9. u 11 sati	MD	Zajednica folklornog amaterizma grada Zagreba

SEPTEMBER 2026.

September 12, 7 PM	GH	Disney's concert: Where the dreams come true
September 13, 11 AM and 6 PM	GH	Disney's concert: Where the dreams come true
September 15, 8 PM	SH	Sanda Majurec – author's concert
September 16 and 17, 7.30 PM	GH	Professor Brian Cox – Emergence
September 18, 7.30 PM	GH	Red cycle of Zagreb Philharmonic: Dawid Runtz, conductor; Simon Trpčeski, piano
September 21, 8 PM	GH	Lajnap at Lisinski – 10 years of the Lajnap Comedy Collective
September 22, 8 PM	GH	Jack Savoretti – We Will Always Be The Way We Were
September 22, 8 PM	SH	MARE #zenamajkaglumica
September 25, 7.30 PM	GH	Blue cycle of Zagreb Philharmonic: Hans Graf, conductor; Pavel Berman, violin
September 26, 7.30 PM	GH	Saturday at Lisinski: Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra; Pascal Rophé, conductor; Gautier Capuçon, cello
September 26, 8 PM	SH	Ena Rajić: Very blunt
September 27, 10 AM	GHF	Music theory in the Lisinski Hall: Diminished seventh, or more simply, what does the bb–d–f chord do in C major
September 27, 11 AM	SH	The Amateur Folklore Association of the City of Zagreb

Prostor: **VD** Velika dvorana **MD** Mala dvorana **PVD/PMD** Predvorje Velike / Male dvorane

Informacije: (01) 6121 111, 6121 163

Ulaznice: (01) 6121 166

e-mail: marketing@lisinski.hr

Radno vrijeme blagajne:

pon 13 – 20 sati, uto, sri, čet, pet 10 – 20 sati
(pauze 12.30 – 13, 16 – 16.30)

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog zadržava pravo izmjene programa.

Cjelokupni program možete pronaći na www.lisinski.hr

Venues: **GH** Great Hall **SH** Small Hall **GHF/SHF** Great Hall / Small Hall Foyer

For Concert Hall Information call: (+1) 61 21 163, 6121 111

For tickets call: (+1) 61 21 166

e-mail: marketing@lisinski.hr

Ticket office:

Mon: 1 pm – 8 pm; Tue – Fri: 10 am – 8 pm
breaks: 1 pm – 1.30 pm, 4 pm – 4.30 pm

Vatroslav Lisinski Concert Hall reserves the right to change the program.

You can find the entire program at www.lisinski.hr



DISNEY KONCERT: TAMO GDJE SNOVI POSTAJU STVARNOST

Subota i nedjelja, 12. 9. u 19 sati, 13. 9. u 11 i 18 sati
Velika dvorana

Sredina rujna rezervirana je za tradicionalno simfonijsko slavlje najpoznatijih animiranih klasika. Zagrebačka filharmonija pod ravnanjem Alana Bjelinskog vodi vas u uzbudljive čarobne svjetove legendarnog Walta Disneyja. Solisti, poznati pjevači i glumci, izvode nezaboravne melodije na hrvatskom jeziku koje prate projekcije animiranih filmova na velikome platnu. Osiguran je i bogat dodatni program s iznenađenjima, kreativnim radionicama i Meet & Greet druženjima prije koncerata. Preporučena dob posjetitelja je tri i više godina.

LISINSKI
SUBOTOM
Svijet na dlanu




LISINSKI SUBOTOM

SIMFONIJSKI ORKESTAR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE

PASCAL ROPHÈ, dirigent
GAUTIER CAPUÇON, violončelo
Subota, 26. 9. 2026. u 19.30
Velika dvorana

Arthur Honegger: *Liturgijska simfonija*, H 186
Antonín Dvořák: Koncert za violončelo i orkestar u h-molu, op. 104

Koncertnu sezonu ciklusa *Lisinski subotom* svečano otvara Simfonijski orkestar HRT-a uz šefa dirigenta Pascala Rophéa. Na pozornici im se kao solist pridružuje Rophéov sunarodnjak, francuska violončelišička zvijezda Gautier Capuçon. On će izvesti briljantni Dvořákov Koncert u h-molu, skladan prije 130 godina – jedno od najslavnijih i najljepših djela ikad napisanih za violončelo.

A portrait of Gautier Capuçon, a French violinist, wearing a dark blue tuxedo with a white shirt and a black bow tie. He is holding a violin and a bow, looking directly at the camera with a slight smile. The background is a dark, textured grey.

FRANCUSKA VIOLONČELISTIČKA ZVIJEZDA U *LISINSKOM* IZVODI GLASOVITI DVOŘÁKOV KONCERT ZA VIOLONČELO

„VELIKA JE PRIVILEGIJA BITI GLAZBENIK I IZVODITI PREKRASNU GLAZBU“

Razgovarala: Sonja Mrnjavčić

Novu sezonu ciklusa *Lisinski subotom* 26. rujna svečano otvara koncert Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije pod ravnanjem Pascala Rophéa. Kao solist na koncertu nastupa violončelist Gautier Capuçon. Kao jedan od vodećih ambasadora violončela u 21. stoljeću, nastupa diljem svijeta s vodećim dirigentima i instrumentalistima, a poznat je po dubokim interpretacijama, briljantnoj virtuoznosti te bogatom i rezonantnom tonu. Usto je vrlo predan pomaganju i obrazovanju mladih glazbenika.

Pretprošle sezone u ciklusu *Lisinski subotom* nastupio je njegov stariji brat, jednako slavni violinist Renaud, s kojim često nastupa u duu ili komornom sastavu. Dvorana *Lisinski* u novoj sezoni ima čast prvi put ugostiti Gautiera Capuçona, s kojim smo razgovarali o Dvořákovu koncertu, čaroliji zvuka violončela, ulozi glazbe uživo i važnosti glazbenog obrazovanja mladih.

U Zagreb dolazite nakon još jedne intenzivne sezone, u kojoj ste održali europsku i azijsku turneju, nastupili kao rezidencijalni umjetnik Saske državne kapele Dresden, s Nikolajem Luganskim i drugim istaknutim umjetnicima. Što vas najviše uzbuđuje kad prvi put stanete pred novi orkestar i novu publiku?

Svaki je koncert jedinstven i svaki je koncert stvaranje – prenošenje emocija i uspostavljanje posebne veze s publikom. To je, naravno, velika privilegija: biti glazbenik i izvoditi tu prekrasnu glazbu. Istina je da je sezona vrlo intenzivna. Upravo sam završio turneju s Berlinskom filharmonijom i Kirillom Petrenkom, a sad sam u automobilu i uskoro stižem u Dresden kako bih započeo novu turneju sa Saskom državnom kapelom Dresden.

U Dvorani *Lisinski* izvest ćete jedno od najljepših i najslavnijih djela za violončelo, koje Vas prati godinama i koje ste snimili više puta.

Ah, taj veliki koncert za violončelo i orkestar u h-molu Antonína Dvořáka, vjerojatno najveći među svim koncertima za violončelo... Istina je, snimio sam ga prije mnogo godina s Paavom Järviem i Simfonijskim orkestrom Frankfurtskoga radija, no ima i novija snimka, od prije dvije godine, s Bečkom filharmonijom i dirigentom Alainom Altinogluom.

Gautier Capuçon

Je li se s godinama mijenjao Vaš pogled na to briljantno djelo i na zahtjeve koje postavlja pred interpretatora?

Naravno – upravo je to čista čarolija glazbe. A s djelom poput toga, koje je vjerojatno koncert za violončelo koji najčešće izvodim, svaki put učite nešto novo, istražujete dublje i otkrivате nove slojeve glazbe i same skladbe. Mislim da jedan život vjerojatno nije dovoljan da bismo istražili sve što ona nudi. Uvijek koristim usporedbu sa slikom: svaki put kad je ponovno pogledate, otkrivате novi sloj, nove detalje u partituri i novosti u samoj glazbi. Zato je taj proces beskrajn. A ja volim učiti, pa učim svaki dan.

Zvuk koji postižete kritika često opisuje kao nešto najbliže ljudskom glasu, uz posebno isticanje Vašega majstorstva tona i linije. Što za Vas znači lijep ton violončela?

Da, violončelo je zasigurno instrument najbliži ljudskom glasu. Njegov je zvuk iznimno senzualan i poseban. Većina skladatelja vrlo je često pisala djela upravo za violončelo. Pogledate li, primjerice, komornu glazbu, mnoge od najljepših tema najprije se pojavljuju upravo na violončelu – jer ono doista jest glas. Violončelo pjeva: ponekad o ljubavi, ponekad o melankoliji, a u romantizmu i o očaju i strasti. To je zvuk violončela.

Isto vrijedi i za interpretaciju: nikad ne prestajete tražiti nove boje i nove načine izražavanja.

Violončelo svirate puna četiri desetljeća. Kako se razvijao odnos između Vas i instrumenta? Osjećate li danas više slobode ili više odgovornosti nego na početku karijere?

Ha-ha... Danas osjećam i veću slobodu i veću odgovornost, naravno. Znaite, kad ste u dvadesetima i prvi put svirate Dvořákov Koncert za violončelo, toliko ste uzbuđeni, gorite od želje za tim djelom i zapravo još ne poznajete sve njegove izazove. Naravno da izazovi postoje, ali tada ih doživljavate drukčije.

S godinama, što dublje ulazite u skladbu, to više želite postići, više istraživati, a time raste i odgovornost. Dakle, da – u pravu ste u svim aspektima pitanja.

Redovito izvodite nova djela i surađujete sa skladateljima različitih generacija i estetika, proširujući percepciju violončela izvan tradicionalnog repertoara. Što Vas najviše privlači u novoj glazbi i smatrate li da ona mora aktivnije tražiti novu publiku?

Mislim da je suvremena glazba izvanredna. To je nešto čime se bavim svake sezone. Velika je privilegija imati skladbe napisane i posvećene upravo tebi te surađivati sa živućim skladateljima. Svi mi, naravno, sanjamo o radu s velikim skladateljima prošlosti, ali to nije moguće. Zato imamo sreću što možemo surađivati sa živućim skladateljima. Mislim da je to iznimno važno, mislim da to ispunjava i obogaćuje.

Ujedno je i odgovornost, pa čak i misija umjetnika, izvoditi glazbu našega vremena, jer skladateljima trebaju glazbenici koji će njihovu glazbu izvoditi i širiti dalje. Volim istraživati – ne samo glazbu nego i

suradnje, i to ne samo s klasičnim glazbenicima. Mislim da svi možemo učiti jedni od drugih i da postoji mnogo toga što možemo dijeliti.

Tijekom pandemije pokrenuli ste projekt *Un été en France* s koncertima uživo. O čemu se radi i što ste zahvaljujući tom projektu naučili o publici, a možda i o samome sebi?

Kad sam pokrenuo taj projekt, sve koncertne dvorane bile su zatvorene. Cilj je bio ponovno uspostaviti vezu s publikom te ljudima pružiti utjehu i emocije. U početku je to trebao biti jednokratn projekt. No uspjeh je bio toliko nevjerovatan da sad pripremamo već sedmo izdanje, u srpnju 2026. godine. Riječ je o besplatnim ljetnim koncertima. Održavamo između deset i petnaest koncerata u malim gradovima i selima, ponekad i u mjestima s tek petsto stanovnika, a na koncert dođe i pet tisuća ljudi. To je veliko slavlje glazbe.

Svi su presretni, a ja sa sobom vodim i mnogo mladih glazbenika kako bih im pružio priliku za nastup. Većina publike – vjerojatno 80 ili 90 posto – prvi put dolazi na koncert klasične glazbe. Mislim da je to iznimno važno. To je projekt koji mi je veoma prirastao srcu.

Osnivač ste *Fondation Gautier Capuçon*, zaklade posvećene podršci iznimno talentiranim mladim glazbenicima u dobi od 18 do 25 godina. Koliko Zaklada ima laureata i s kakvim se izazovima mladi glazbenici danas najčešće suočavaju?

Već sam mnogo godina posvećen obrazovanju i prenošenju znanja. Imao sam sreću da su meni pomagali kad sam bio mlad i zato mislim da je potpuno prirodno da sad i ja pomažem mladim generacijama. Zakladu sam pokrenuo tijekom pandemije, kad je mladim umjetnicima bilo osobito teško. Pomažemo glazbenicima između 18 i 25 godina – pijanistima, violinistima, violistima i violončelistima iz cijeloga svijeta. Zaklada danas ima 36 laureata, a uskoro ćemo primiti i petu generaciju stipendista. Za dva tjedna održavaju se audicije. Djelujemo u tri područja. Prvo, dodjeljujemo stipendije kako bismo mladim glazbenicima omogućili nastavak školovanja. Još uvijek smo mala zaklada – zapravo nas je samo dvoje: voditeljica zaklade i ja.

U tri i pol godine uspjeli smo prikupiti 900 tisuća eura za stipendije mladim umjetnicima. Organiziramo i koncerte za njih – bilo je više od stotinu koncerata 2024. i 2025. godine. Također svake godine realiziramo i jednu diskografsku suradnju s kućom Warner Classics kako bismo predstavili te mlade glazbenike.

Često nastupate na televiziji i radiju te sudjelujete u projektima koji klasičnu glazbu približavaju široj publici. Kao ambasador udruge *Orchestre à l'École*, koja uvodi glazbu u škole kroz višegodišnje obrazovne cikluse, imate izravan uvid u rad s djecom i mladima.

Već sam mnogo godina ambasador programa *Orchestre à l'école*. Trenutačno je u taj program u Francuskoj uključeno 42 tisuće djece. Riječ je o izvanrednom projektu u kojem cijeli razred zajedno uči svirati neki instrument. Djeca imaju glazbenu nastavu nekoliko puta tjedno i zajedno muziciraju.

Primjećujete li promjene u njihovu odnosu prema klasičnoj glazbi?

Da, primjećujem goleme promjene. Prije svega, cilj programa nije stvaranje profesionalnih glazbenika. To je važan društveni projekt i promjene koje donosi toj djeci doista su ogromne. Većina njih inače ne bi imala priliku svirati i učiti glazbu, a to im potpuno mijenja život. Glazba im pruža prostor za izražavanje emocija. Neka djeca žive u teškim okolnostima i činjenica da sviraju instrument nevjerojatno im pomaže. A koristi nisu vidljive samo kod njih – mijenjaju se i njihove obitelji, pa čak i čitave zajednice i gradovi u kojima žive.

Već desetljećima znamo da su učenje instrumenta, bavljenje glazbom i pristup kulturi i umjetnosti u mladosti od temeljne važnosti. I dalje ne razumijem zašto svako dijete nema pristup tome. Tih 42 tisuće djece u Francuskoj velik je broj, ali po meni još uvijek nije dovoljan. Svako bi dijete trebalo imati takvu priliku.

Oduvijek sam uvjeren da bismo kroz jednu ili dvije generacije mogli promijeniti mnoge stvari u našim društvima. Zato je to iznimno važno i za to se moramo boriti.

Živimo u vremenu digitalne dostupnosti glazbe i izuzetno kratke pozornosti, no iskustvo koncertnih dvorana još uvijek je većini nezamjenjivo. Što, po Vašem mišljenju, publika danas još uvijek traži u živom koncertnom iskustvu i što biste voljeli da zagrebačka publika ponese sa sobom nakon Vaše izvedbe?

Da, živimo u društvu u kojem sve postaje vrlo kratko, pa tako i raspon pažnje. Ali glazba uživo uvijek će postojati. To je nešto iznimno važno.

Kad govorite o pažnji, zapravo govorite i o odnosima među ljudima. Danas, nažalost, vidimo da s razvojem tehnologije sve više živimo u društvu individualizma. Kontakt među ljudima, razgovor, zajednički rad – sve su to stvari koje su neizmjerljivo važne, a tehnologija nam oduzima velik dio toga. Zato moramo biti vrlo oprezni. Kad slušamo glazbu uživo, zajedno prolazimo kroz to glazbeno putovanje, zajedno proživljavamo emocije – i to je apsolutno jedinstveno iskustvo. To će nam uvijek trebati. Upravo nam je ta povezanost tijekom pandemije toliko nedostajala.

Veselim se nastupu pred zagrebačkom publikom i nadam se da ću joj prenijeti mnogo emocija te izvesti taj nevjerojatni Dvořákov koncert za violončelo. Općenito se jako veselim dolasku u Hrvatsku, susretu sa svim tim sjajnim glazbenicima Simfonijskog orkestra HRT-a i nastupu s maestrom Pascalom Rophéom.

Veselim se susretu sa svima vama. Hvala vam puno i vidimo se 26. rujna!



TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM

TIHOMIR PETROVIĆ

Sniženi sedmi ili, jednostavnije: Što akord b-d-f radi u C-duru?

Nedjelja, 27. 9. 2026.

Predvorje Male dvorane

Ciklus izrazito popularnih predavanja nastavlja se i u novoj sezoni. Spoj klasične i suvremene glazbene produkcije svaki put otkriva nove motive i načine njihova nastanka kroz zanimljive analize i usporedbe ponekad naizgled neusporedivih umjetnika i djela. Prvo predavanje nove sezone donosi glazbene primjere raznih skladatelja od Bacha do Beatlesa iz kojih će slušatelji upoznati zvuk i ulogu akorda sniženoga sedmog stupnja.

JESTE LI ZNALI?



- Ovoga ljeta navršava se 55 godina otkako je 29. lipnja 1971. Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, na terenu još betonski kostur, osnovana kao ustanova. U kolovozu je privremenim direktorom u izgradnji imenovan Ivo Vuljević, vizionar i vrlo sposoban organizator, već tada iznimno zaslužan za naš glazbeni život. Priveo je gradnju kraju i ostao na čelu Dvorane do umirovljenja 1986. godine, kad je proglašen njezinim počasnim članom.
- Velebne orgulje Dvorane *Lisinski* izgrađene su u njemačkoj tvornici Walcker, osnovanoj 1780. godine. Imaju 66 registra i 4967 svirala. Po veličini su „tek“ treće u Hrvatskoj: orgulje đakovačke katedrale imaju 5470, a zagrebačke katedrale 6068 svirala. Najvećim orguljama Europe diči se katedrala u njemačkom Passauu sa 17.774 svirale, a u svijetu višenamjenska dvorana Boardwalk Hall u Atlantic Cityju: njezine orgulje imaju 33.112 svirala.
- Za akustiku Velike dvorane *Lisinski* već na otvorenju su nizi superlativi. Maestro Tonko Ninić izjavio je da je bolja nego u njujorškom Lincoln centru, a skladatelj Slavko Zlatić slikovito je ustvrdio da su dotad svi bili naviknuti slušati zvuk „u zatvorenoj kutiji“ Hrvatskoga glazbenog zavoda, Dvorane *Istra* i sličnih prostora: „Tek smo sada umjesto odjeka dobili normalan zvuk.“
- U vezi akustike pamti se i komična anegdota iz vremena gradnje. Radovima su rukovodili naš ugledni inženjer zvuka Albert Pregernik iz Zagreba te svjetski priznati stručnjak iz Hannovera, viši inženjer Heinrich Keilholz. Kako je „holz“ na njemačkom „drvo“, radovi su u jednom trenutku zastali jer je netko pogrešno razumio da je riječ o nekoj posebnoj vrsti drva koju treba naručiti, a ne - osobi.

NAJAVLJUJEMO U LISTOPADU

7. 10. 2026.

LISINSKI SRIJEDOM I IZVORIŠTA
SÖNDÖRGŐ

18. 10. 2026.

VELIKI GATSBY
balet

9. i 10. 10. 2026.

PRIČA O SLONIĆU BABARU

edukativni glazbeni program za djecu

22. 10. 2026.

GLAZBENA LEKTIRA
koncert za djecu i mlade

10. 10. 2026.

LISINSKI SUBOTOM
CAMERATA VIENNA MILANO

JUREK DYBA, dirigent
XAVIER DE MAISTRE, harfa

24. 10. 2026.

LISINSKI SUBOTOM
ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
FRANZ KRAGER, dirigent

3. i 11. 10. 2026.

ZALUTALI U BAJCI,
mjuzikl za djecu

25. 10. 2026.

GLAZBENI PIKNIK
igre, radionice, predstave, koncerti

14. 10. 2026.

LISINSKI SRIJEDOM I IZVORIŠTA
CHRIS ECKMAN

28. 10. 2026.

LISINSKI SRIJEDOM
MAJA RIVIĆ KVINTET

15. 10. 2026.

LISINSKI DA CAMERA ZA DJECU
UČIMO O GLAZBI UZ TRIO ELOGIO
koncert i radionica

29. i 30. 10. 2026.

REGOČ
opera za djecu i mlade

17. 10. 2026.

LISINSKI DA CAMERA
TRIO ELOGIO
Shades of Blue
gost: **Dominik Wagner**, kontrabas

18. 10. 2026.

TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM
Kontrapunkt i polifonija
predavanje



Söndörgő

MAĐARSKI WORLD MUSIC SASTAV SÖNDÖRGŐ SPAJA TRADICIJSKU
GLAZBU, JAZZ, ROCK I KLASIKU

**„ZA NAS JE BALKANSKA TAMBURAŠKA TRADICIJA
OSOBNA STVAR “**

Razgovarala: Sonja Mrnjavčić

Platforma *Lisinski srijedom* i u novoj sezoni predstavlja vrhunske domaće i svjetske izvođače *world musica*, *jazza*, *bluesa*, *folka*, *popa*, eksperimentalne glazbe i drugih žanrova.

U suradnji s *Izvorištima*, najavljujemo prvi koncert sezone koji će 7. listopada u Maloj dvorani održati sastav Söndörgő, jedan od najzbudljivijih, najinovativnijih i najuspješnijih bendova međunarodne *world music scene*.

Razgovarali smo s članovima sastava, glazbenicima koji dolaze iz obitelji duboko povezane s tradicijskom glazbom i koji su originalnim izvedbama te neuobičajenom kombinacijom instrumenata – u čijem je središtu tambura – izgradili jedinstven spoj virtuoznosti, inovacije i poštovanja prema tradiciji.

Söndörgő postoji već punih 30 godina. Kako je sve počelo?

U bendu su četiri člana obitelji Eredics; trojica smo braća (Áron, Benjamin i Salamon), a Dávid nam je rođak. Ábel Dénes se pridružio Söndörgőu 2020., nakon što je naš prethodni kontrabasist napustio grupu. Naš otac i stric osnivači su ansambla Vujicsics, svjetski poznate južnoslavenske folklorne glazbene skupine iz Mađarske koja nastupa već više od 50 godina. Odrastali smo uz njihove probe i koncerte.

Dávid je sa svojim srednjoškolskim kolegama 1995. osnovao bend. Nedostajala im je još jedna tamburaška dionica pa je pozvao Árona na prvu probu. Áron je tada imao samo 11 godina. I tako je započela priča benda Söndörgő.

Možete li se predstaviti zagrebačkoj publici? Kako je došlo do toga da su braća odlučila nastaviti obiteljsku glazbenu tradiciju? Dijelite li iste glazbene preferencije?

Za sve je kriv Vujicsics ansambl... Njihov pristup nam je bio iznimno važan primjer. Na početku mađarskog pokreta *táncház*^{1*} okrenuli su se tradicijskoj glazbi, a unutar nje kulturi južnoslavenskih manjina u Mađarskoj, dijelom i zbog obiteljskih korijena. Shvatili su da je ono što je Transilvanija za mađarsku gudačku folklornu glazbu, za njih je bilo „u susjednoj ulici“ (Pomáz i okolne manjinske zajednice). Uzeli su ime Tihaméra Vujicsicsa, najvažnijeg istraživača te glazbene kulture.

No ono što je najviše utjecalo na nas bila je spoznaja koliko su oni tu glazbu osobno doživljavali. Izvodili su iznimno vrijednu i slabo poznatu glazbu s najvećom preciznošću komorne glazbe i umjetničkom kvalitetom. Naš je otac stalno bio na turnejama. I mi smo željeli to isto raditi.

Odrastali ste uz nasljeđe ansambla Vujicsics i južnoslavenske glazbe u Mađarskoj. Je li vam danas važnija vjernost toj tradiciji ili potraga za vlastitim zvukom?

Od Vujicsicsa smo, među mnogim drugim stvarima, naučili i način aranžiranja tradicijske glazbe. Ono što je divno u njihovoj glazbi jest to da jedva primjećujete što rade drukčije u odnosu na izvorni materijal, a ipak osjećate kako taj glazbeni pristup može višestruko pojačati emocionalni učinak koji već postoji u izvorniku.

Jedan način razumijevanja glazbenog puta Söndörgőa su naši neprestani pokušaji ponovnog proživljavanja tog iskustva: pronaći najbolji izraz dojma koji na nas ostavlja izvorna, tradicijska glazba. Danas je u našoj glazbi puno lakše čuti „što radimo drukčije“, ali i dalje crpimo iz istog izvora kao i naši preci.

Vaš je instrumentarij prilično neuobičajen. Vas petorica svirate tambure, među kojima su bisernica, brač i bugarija, kontrabas, trubu, klarinet, saksofon, harmoniku i perkusije. Gdje i kako ste naučili svirati sve te instrumente?

^{1*} *Táncház* (plesna kuća) je pokret kulturne obnove koji je započeo početkom 70-ih godina 20. stoljeća u Mađarskoj s ciljem očuvanja autentične narodne glazbe, plesa i seoske tradicije njihovim prenošenjem iz seoskih kuća u suvremeni urbani život.

Svi smo prošli formalno glazbeno obrazovanje; svi smo započeli s klasičnom glazbom, a diplomirali smo na Odsjeku za tradicijsku glazbu Muzičke akademije *Franc Liszt*, gdje su danas neki od nas i predavači. Naravno, od najranijeg djetinjstva imali smo priliku učiti tradicijsku glazbu na proslavama, plesovima i *táncház* okupljanjima, gdje smo mogli promatrati starije glazbenike.

Najveća škola uvijek je bilo zajedničko muziciranje s velikim majstorima: Józsefom Kovácsom Versendijem, legendarnim tamburašem iz Mohácsa; Ferusom Mustafovim, kraljem saksofona iz Skopja; ili jazz velikanom Chrisom Potterom. S njima smo snimili i albume.

U razgovorima i tekstovima o vašoj glazbi, nerijetko se spominje ime slavnog mađarskog skladatelja i pijanista Béle Bartóka. Kako to?

Bartók nije postigao veličinu samo kao skladatelj nego i kao sakupljač i istraživač tradicijske glazbe. Prikupljao je, analizirao i razvijao sustave klasifikacije ne samo za mađarsku glazbu nego i za glazbu susjednih i udaljenijih naroda. Komparativna etnomuzikologija usko je povezana s njegovim imenom. Vjerojatno ne postoji nitko tko je dublje razumio glazbu Karpatskoga bazena od njega. Kroz taj rad došao je do slojeva u kojima razlike postupno nestaju, a pojavljuje se zajednička elementarna srž. U vlastitim skladbama uspio je prenijeti tu elementarnu energiju. To je snažno utjecalo na nas.

Kako publika koja nije upoznata s balkanskom ili južnoslavenskom glazbenom tradicijom reagira na vaše nastupe? Što im je osobito dojmljivo?

Primijetili smo da će se svatko tko je dovoljno otvoren da nas sluša, čak i ako ne zna točno što će čuti, na kraju prepustiti istom osjećaju kojem se i mi prepuštamo na pozornici. Ljudi najčešće ističu da je na našim koncertima očito koliko uživamo u sviranju i koliko smo duboko međusobno povezani tijekom nastupa.

Zagreb i hrvatska publika imaju vrlo snažan odnos prema tamburaškoj tradiciji. Kako doživljavate nastup u takvom kontekstu – osjećate li pritisak, inspiraciju ili možda neku vrstu dijaloga s tom tradicijom?

Ovo će biti naš prvi koncert u Zagrebu. Kao što smo spomenuli, balkanska tradicija, a posebno tamburaška tradicija, iznimno nam je važna i nadamo se da će publika to osjetiti. Veseli nas što se naše tambure, na neki način, vraćaju kući u Zagreb.

**BRANFORD
MARSALIS
DIANNE
REEVES**

& celebrate

**JOHN
COLTRANE**



10. 11. 2026.
LISINSKI



**(P)OSTANI
PRETPLATNIK**
LISINSKI SUBOTOM / DA CAMERA

LISINSKI
LISINSKI
SUBOTOM
SVIJET NA
DLANU
26/27



26. 9. 2026.
SIMFONIJSKI ORKESTAR
HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE
PASCAL ROPHÉ, dirigent
GAUTIER CAPUÇON, violončelo

10. 10. 2026.
CAMERATA VIENNA MILANO
JUREK DYBAŁ, dirigent
XAVIER DE MAISTRE, harfa

24. 10. 2026.
SIMFONIJSKI ORKESTAR
MUZIČKE AKADEMIJE
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
FRANZ ANTON KRAGER, dirigent

14. 11. 2026.
NIKOLAJ LUGANSKI
glasovir

28. 11. 2026.
BEČKI SIMFONIČARI
PETR POPELKA, dirigent
MAO FUJITA, glasovir

19. 12. 2026.
Koncert u povodu 25. obljetnice
CANTUS ANSAMBL
IVAN JOSIP SKENDER, dirigent
BERISLAV ŠIPUŠ, dirigent
IVANA SRBLJAN, mezzosopran
RADOVAN VLATKOVIĆ, rog
LP DUO, glasovirski duo

30. 1. 2027.
ŠVEDSKI KOMORNI ORKESTAR
MARTIN FRÖST, klarinet i
umjetničko vodstvo

3. 2. 2027.
WAYNE MARSHALL
orgulje

13. 3. 2027.
ORKESTAR NACIONALNE
AKADEMIJE SANTA CECILIA
DANIEL HARDING, dirigent
BEATRICE RANA, glasovir

3. 4. 2027.
SIMFONIJSKI ORKESTAR
BEČKOGA RADIJA – ORF
MARKUS POSCHNER, dirigent
NEMANJA RADULOVIĆ, violina

24. 4. 2027.
SIMFONIJSKI ORKESTAR
MUZIČKE AKADEMIJE
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
ALEKSANDAR MARKOVIĆ,
dirigent

8. 5. 2027.
ESTONSKI NACIONALNI MUŠKI
ZBOR
MIKK ÜLEOJA, dirigent

15. 5. 2027.
ACADEMY OF ST. MARTIN IN
THE FIELDS
AUGUSTIN HADELICH, violina i
umjetničko vodstvo

LISINSKI
DA CAMERA
26/27



TRIO ELOGIO
Petrit Čeku, gitara
Pedro Ribeiro Rodrigues, gitara
Tomislav Vukšić, gitara

17. 10. 2026.
Shades of Blue
gost: Dominik Wagner, kontrabas
u povodu 120. godišnjice rođenja
i 35. godišnjice smrti Borisa
Papandopula

6. 2. 2027.
Pastoralna sonata
u povodu 200. godišnjice smrti
Ludwiga van Beethovena

22. 5. 2027.
Danza Triste – Melancólica
gosti:
Anja Lechner, violončelo
Pablo Márquez, gitara

PAPANDOPULO
KVARTET

Nikola Fabijanić, sopran-
saksofon
Gordan Tudor, alt-saksofon
Goran Jurković, tenor-saksofon
Tomislav Žužak, bariton-
saksofon

21. 11. 2026.
Katalog zvuka: TEKSTURE
gost: Krešimir Stražanac, bas-
bariton

6. 3. 2027.
Katalog zvuka: BOJE
gost: Ivan Batoš, glasovir

17. 4. 2027.
Katalog zvuka: OBLICI

DUNJA BONTEK, violina
MARIJA ANDREJAŠ, viola
MONIKA LESKOVAR, violončelo
MARTINA FILJAK, glasovir

5. 12. 2026.
It takes Four to Tango
gost: Gordan Tudor, saksofon

20. 2. 2027.
Ludwig!
gosti:
Davor Reba, klarinet
Eva Fritz, fagot
Boštjan Lipovšek, rog
Branimir Pustički, violončelo

5. 6. 2027.
Povratak korijenima

PRODAJA PRETPLATA

Prodaja svih pretplata počela je u ponedjeljak, 25. svibnja 2026. na blagajnama Dvorane *Lisinski* te online na mrežnoj stranici www.lisinski.hr i traje do ljetne stanke, do petka, 24. srpnja. *Online* prodaja traje i tijekom stanke.

Nakon ljetne stanke, prodaja svih pretplata nastavlja se na blagajnama *Lisinskog* i *online* u ponedjeljak, 31. kolovoza 2026. i traje do subote, 26. rujna 2026. za cikluse *Lisinski subotom* i *Lisinski+*, odnosno do 17. listopada za ciklus *Lisinski da camera*.

Pretplatnici sezone 2025./2026. mogu kupiti pretplate po povlaštenim cijenama i sačuvati svoja mjesta isključivo u razdoblju od 25. svibnja do 26. lipnja 2026. Poslije tog datuma moći će kupiti pretplate u redovnoj prodaji po povlaštenoj cijeni, ali im dosadašnja mjesta neće biti zajamčena.

PRETPLATA LISINSKI SUBOTOM

Cijene pretplate:

360,00 € / 325,00 € / 290,00 €

Moguća obročna otplata do 6 rata na blagajnama Dvorane.

POPUSTI

- 10 % popusta za djecu i mlade do 18 godina, studente i umirovljenike (uz predočenje odgovarajućeg dokumenta)
- 20 % popusta za pretplatnike sezone 2025./2026.
- 50 % popusta za osobe s invaliditetom, uz predočenje Nacionalne, odnosno Europske iskaznice za osobe s invaliditetom; osoba u njihovoj pratnji također ostvaruje 50 % popusta.

Popust vrijedi za kupnju jedne pretplatničke ulaznice. Navedeni popusti se ne zbrajaju.

PRETPLATA LISINSKI DA CAMERA

Cijene pretplate:

110,00 € (9 koncerata)

60,00 € (za 5 koncerata po izboru)

45,00 € (za 3 koncerta jednog ansambla)

Moguća obročna otplata do 6 rata na blagajnama Dvorane.

POPUSTI

Popusti vrijede isključivo za redovne cijene pretplate od devet koncerata ciklusa *Lisinski da camera*:

- 10 % popusta za djecu i mlade do 18 godina, studente i umirovljenike (uz predočenje odgovarajućeg dokumenta)
- 20 % popusta za pretplatnike sezone 2025./2026.

- 50 % popusta za osobe s invaliditetom, uz predočenje Nacionalne, odnosno Europske iskaznice za osobe s invaliditetom; osoba u njihovoj pratnji također ostvaruje 50 % popusta.

Popust vrijedi za kupnju jedne pretplatničke ulaznice. Navedeni popusti se ne zbrajaju.

PRETPLATA LISINSKI +

Paket pretplatničkih ulaznica ciklusa *Lisinski subotom* (13 koncerata) i *Lisinski da camera* (9 koncerata):
420,00 € / 385,00 € / 350,00 €

Moguća obročna otplata do 6 rata na blagajnama Dvorane.

- 10 % popusta za djecu i mlade do 18 godina, studente i umirovljenike (uz predočenje odgovarajućeg dokumenta)
- 20 % popusta za dosadašnje pretplatnike (kupci pretplata ciklusa *Lisinski subotom* i *Lisinski da camera* iz sezone 2025./2026.)
- 20 % popusta za dosadašnje pretplatnike paketa *Lisinski+*
- 50 % popusta za osobe s invaliditetom, uz predočenje Nacionalne, odnosno Europske iskaznice za osobe s invaliditetom; osoba u njihovoj pratnji također ostvaruje 50 % popusta.

POGODNOSTI ZA PRETPLATNIKE

Uz pretplatu za cikluse *Lisinski subotom*, *Lisinski da camera* ili *Lisinski+* otključajte svijet ekskluzivnih pogodnosti i doživite glazbu na poseban način.

Pogodnosti koje se isplate:

20 % popusta na:

- pojedinačne ulaznice za cikluse *Lisinski subotom*, *Lisinski da camera*, *Lisinski+* i *Lisinski srijedom*
- svečani koncert za Dan Dvorane
- koncert BRANFORD MARSALIS & DIANNE REEVES CELEBRATE JOHN COLTRANE
- dva dječja događaja po izboru u organizaciji Dvorane

Zavirite iza kulisa Lisinskog!

Ostvarite pravo na besplatan grupni obilazak Dvorane jednom mjesečno uz prethodnu prijavu.

Više glazbe. Više doživljaja. Više pogodnosti.

Pretplata u *Lisinskog* nije samo ulaznica za vrhunske koncerte – ona je poziv u svijet posebnih iskustava i privilegija za istinske ljubitelje glazbe.



LISINSKI SUBOTOM

**SIMFONIJSKI
ORKESTAR HRVATSKE
RADIOTELEVIZIJE**

PASCAL ROPHÈ, dirigent
GAUTIER CAPUÇON, violončelo

Subota, 26. 9. 2026. u 19.30

Velika dvorana